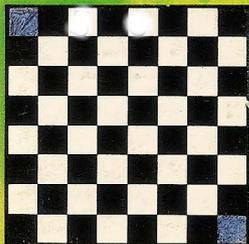


N.º  
62

FEBRERO / 1977

# JAQUE

REVISTA ESPAÑOLA DE AJEDREZ



Angel Martín (Campeón de España) **Pts. 70**

# Sumario

Editorial y presentación .....	1
Keene, vencedor en el IV Torneo de Alicante (Por José María González) .....	2
Cuando los peones avanzan (Por el M. I. Czerniak) .....	6
Maestros de ayer (Por Salamao Rovedo) .....	7
JANSA se impuso en Cirella (Italia) (Por el M. I. Juan Manuel Bellón) .....	8
6 Problemas .....	16
El norteamericano DIESEN campeón mundial juvenil .....	17
Comentarios sobre la «tumba del Rey Tamerlan» .....	19
KARPOV campeón de la U.R.S.S. (Comentan Torán, Suetin, Tukmakov, Dorfman) .....	20
Oscar Panno vencedor en Quito .....	29
Increíble pero cierto .....	31
Open de Malmoe 1976 .....	32
Antonio Palacios campeón de Venezuela (Por Uribe Díaz) .....	33
El match KORCHNOI-TIMMAN (Por el G. M. O'Kelly) .....	34
Apertura Española (Variante abierta) (VII) (Por Benito López Esnaola) .....	36
Match «Albatros-Spartak», en Moscú .....	38
Historia del Ajedrez (Por Fra Geiron) .....	39

— Viene de la página 19 —

### SOLUCION:

1. P3AR+, PxP; 2. D6R+, R5A; 3. P3R+, PxP; 4. D6AR+, R5R; 5. P3D+, PxP; 6. T4AD+, C5D; 7. TxC+, PxT; 8. D6R+,

R5A; 9. C5D+, PxC; 10. A6D+, PxA; 11. D6A+, R5R; 12. T4C+, C5A; 13. TxC+, PxT; 14. A5A+, PxA; 15. D5R+, PxD; 16. C5C++.

### JEROGLIFICO

¿ Porqué jugais al ajedrez ?



### SOLUCION

(Nos en t, retenemos  
- Nos entretenemos

Comenzando por la primera letra (J) y siguiendo el movimiento del caballo de Ajedrez formar con todas ellas una curiosidad referente al Ajedrez.

J	R	T	R	G	A
I	D	U	I	A	R
E	E	C	A	E	I
E	T	C	G	A	L
N	J	I	A	L	Z
N	J	E	E	A	L

### SOLUCION

Jugar al Ajedrez ejercita la mente.



## Revista Española de Ajedrez

Loyola, 13 - Apartado 529 - Teléfono 426415  
SAN SEBASTIAN (España)

**EDITOR - DIRECTOR:** José M.<sup>a</sup> González  
Arbitro Internacional de la F. I. D. E.

**SECRETARIA:** Marta González

### COLABORADORES DIRECTOS:

*Félix del Hoyo*

*José M.<sup>a</sup> Lanz Gardeta*

#### CORRESPONSALES

RONALD CAMARA	(Brasil)
VICTOR FRIAS APABLASA	(Chile)
JOSE M. <sup>a</sup> GUTIERREZ	(Alemania)
J. J. MATOS RIVERA	(R. Dominicana)
ROMELIO MILIAN G.	(Cuba)
JOSE MORENO ARIAS	(Zaragoza)
FELIPE NERI JUNQUERA	(Oviedo)
FRANCISCO NORIEGA G.	(Asturias)
ALEJANDRO ORTEGA IZO.	(Las Palmas)
JOSE RAMIREZ MARTINEZ	(Valencia)
SALOMAO ROVEDO	(Brasil)

#### DISTRIBUIDORES

MADRID :	Editorial Aguilera
BARCELONA :	Enrique Catalán
BILBAO :	Arturo Diéguez
PORTUGAL :	Joaquín Durao
ARGENTINA :	Eugenio G. Pider
FRANCIA :	Libreria Saint-Germain

#### COLABORACION TECNICA

##### Grandes maestros

F. GHEORGHIU	(Rumanía)
S. GLIGORIC	(Yugoslavia)
V. HORT	(Checoslovaquia)
L. KAVALEK	(U.S.A.)
M. NAJDORF	(Argentina)
A. O'Kelly	(Bélgica)
O. PANNO	(Argentina)
T. PETROSIAN	(U.R.S.S.)
A. POMAR	(España)
M. A. QUINTEROS	(Argentina)
V. SMYSLOV	(U.R.S.S.)

##### Maestros Internacionales

J. M. BELLON	(España)
R. CALVO	(España)
M. CZERNIAK	(Israel)
J. DURAO	(Portugal)
Y. ESTRIN	(U.R.S.S.)
G. KOLTANOWSKY	(U.S.A.)
A. MEDINA	(España)
JORGE SZMETAN	(Argentina)
R. TORAN	(España)

AÑO VII — NUMERO 62

1.º FEBRERO 1977

REVISTA MENSUAL

EJEMPLAR SUELTO **70** pesetas

SUSCRIPCION ANUAL PARA 1977

España: 800 pesetas.

Extranjero: \$ 14 U.S.A.

Extranjero (Vía Aérea) \$ 20 U.S.A.

#### EDITORIAL

Destacamos del presente número el amplio comentario de nuestro colaborador y amigo JUAN MANUEL BELLON, que como vulgarmente se dice, «se ha soltado el pelo» en su crónica del torneo internacional italiano donde además consiguió su segunda norma para G. M. Confiamos que siga en esta línea de trabajo que estamos seguros deleitará a nuestros lectores.

También nuestro director, desde Alicante nos comenta su IV Torneo Internacional donde el campeón Nacional ANGEL MARTIN obtuvo su primera norma para M.I.

En el próximo número BELLON nos reseñará los dos torneos de Beverwijk (Wijk aan Zee) que al escribir estas líneas están próximos a terminar.

Esperamos estos días la salida semanal CHESS PLAYER n.º 13 y para finales de febrero el n.º 22 de CHESS INFORMATOR.

JAQUE

NUESTRA REVISTA LLEGA A 83 PAISES

NUESTRA PORTADA:

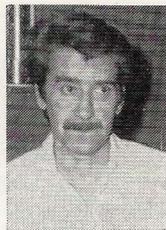
ANGEL MARTIN (Campeón de España)

Imprime: Gráficas BAS. — J. de Bilbao, 11  
SAN SEBASTIAN — Dep. Legal: 767 - 1970

JAQUE se terminó de imprimir el 28 - I - 1977



## KEENE (Inglaterra), vencedor en el IV Torneo de Alicante



(Por José M.º  
González, desde  
Alicante)

## Angel Martín obtiene la 1.º norma de Maestro Internacional

Del 3 al 14 de enero, en el salón Poniente del Apartotel Meliá y organizado por la Federación Alicantina de Ajedrez, se ha celebrado el IV Torneo Internacional de aquella ciudad levantina, lo que además de constituir un señalado éxito de cuidada organización, ha servido para que otro jugador nacional, en este caso nuestro campeón ANGEL MARTIN, obtuviera la primera norma para M. I.

Parecería como si ésta fuera la temporada propicia para la obtención de títulos internacionales. Al éxito de BELLON en Italia hace unos pocos días, debemos añadir hoy esta primera norma de MARTIN en Alicante. Y posiblemente no acaben aquí solamente, porque la profusión de internacionales en España para esta temporada, con el Torneo de Orense comenzando y el de Torremolinos a continuación, para no ir más lejos, hacen que nos sintamos optimistas en cuanto a resultados.

Pero volviendo al torneo que nos ocupa, diremos que venció el inglés KEENE, quien después de un comienzo titubeante que le costó el punto con PIASETSKI, se centró y sacó a relucir su buena clase, venciendo en aquellas partidas decisivas para el título y pasando así a engrosar la galería de triunfadores en Alicante, que, por cierto, inauguró en 1973 su compatriota HARTSTON.

Ocupó la segunda plaza, por mejor Sonnen, el canadiense PIASETSKI, quien era «nuevo en esta plaza», y sin estridencias, con ejemplar modestia, fue sumando puntos y se alzó al segundo puesto con todo merecimiento.

ANGEL MARTIN demostró que el título nacional está en muy buenas manos y a punto estuvo de lograr el triunfo absoluto

en algunas partidas que estando superior no quiso forzar para no malograr la norma a su alcance. Es una verdadera pena que no pueda estar presente en Orense y no haya sido invitado a Torremolinos —extraño fallo de ese promotor de juveniles que es ELEAZAR PEREIRO—, porque ANGEL se encuentra en un gran momento de juego y tenía «chance».

RODRIGUEZ cumplió, y ROBATSCH, con ese juego tan conservador —su única victoria fue ante MARTIN y estaba inferior—, diez tablas y una ganada, a muy poco se puede aspirar. El gran maestro austriaco decepcionó por su falta de combatividad.

POMAR perdió con el local SANCHEZ GUIRADO, tal vez por exceso de confianza, y en general jugó «demasiado tranquilo».

HERNANDEZ, de Cuba, debe también luchar más. Es un chaval con gran inspiración y un estimable juego que debe de ir en aumento.

JAVIER SANZ, muy flojo, bastante hizo con «aguantar» varias tablas. Creo que es hora de que se lo tome más en serio, porque clase hay.

Tampoco GARCIA PADRON estaba satisfecho de su actuación, y desde luego no fue ni sombra de lo que le vimos en Las Palmas el año pasado, cuando al menos vendía cara su derrota ante los consagrados del tablero mundial. Es un bache que debe superar.

El sueco ESLON debió llegar a Alicante con mentalidad vacacional, y desde luego que no estuvo a la altura de su categoría.

SANCHEZ GUIRADO nos causó excelente impresión. Estuvo irregular, como lo demuestra que de sus tres puntos obtenidos,

dos y medio fueran por dos tablas contra los primeros clasificados, otras tablas con el G. M. ROBATSCH y venciera a POMAR, perdiendo en cambio partidas incomprensibles. Estimo que debe de jugar más torneos y «foguearse» con los grandes. ¡Atención a este muchacho alicantino!

El otro local, SOLER, actuó con dignidad, que es lo más que puede pedírsele a un muchacho que empieza.

Mención especial para la Fedearción Alicantina, que logró una perfecta organización, cuidando hasta el menor detalle, incluido un fino Boletín llevado con esmero y rapidez, amén de jugosos premios, y el mérito de lograr la colaboración del Apartotel Meliá, que, además, cedió un bonito salón. Un ¡bravo! para la prensa y para las autoridades alicantinas, así como para las firmas comerciales, que se volcaron para que el torneo resultase de la mayor brillantez, cuyo colofón fue la regia cena de clausura. No me extrañaría que se confirmase el rumor de que la Federación Es-

pañola otorgará a Alicante la difícil prueba del Campeonato de España por Equipos.

Mi más sincera felicitación a los ESCRIBA BOYS.



Raymond Keene

IV TORNEO INTERNACIONAL «CIUDAD DE ALICANTE» (Memorial Luis Gimeno)

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Ptos.	Son.
1.	KEENE (Inglaterra)	◆	0	1	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1	7,5	
2.	PIASETSKI (Canadá)	1	◆	0	1	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	7	36,5
3.	MARTIN (España)	0	1	◆	1/2	0	1/2	1/2	1	1	1/2	1	1	7	33,75
4.	RODRIGUEZ (Perú)	0	0	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	7	32
5.	ROBATSCH (Austria)	1/2	1/2	1	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	6	33,5
6.	POMAR (España)	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1	1/2	0	1	6	32
7.	HERNANDEZ (Cuba)	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1	1/2	0	1	1	6	29
8.	SANZ (España)	1/2	1/2	0	0	1/2	1/2	0	◆	1/2	1/2	1	1	5	23
9.	GARCIA PADRON (España)	1/2	1/2	0	0	1/2	0	1/2	1/2	◆	1/2	1	1	5	23
10.	ESLON (Suecia)	0	0	1/2	0	1/2	1/2	1	1/2	1/2	◆	1	0	4,5	
11.	SANCHEZ GUIRADO (España)	1/2	1/2	0	0	1/2	1	0	0	0	0	◆	1/2	3	
12.	SOLER (España)	0	0	0	0	1/2	0	0	0	0	1	1/2	◆	2	

Blancas: O. RODRIGUEZ (Perú)  
Negras: GARCIA PADRON (España)

Blancas: KEENE (Inglaterra)  
Negras: HERNANDEZ (Cuba)

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, P3R   | 15. PxA, D2A    |
| 2. P4AD, P4D  | 16. C4R, D5A    |
| 3. C3AD, C3AR | 17. R1T, TR1D   |
| 4. C3AR, A2R  | 18. T1C, P3C    |
| 5. P3R, 0-0   | 19. TD1D, TxPA  |
| 6. P3CD, P3CD | 20. CxC+, AxC   |
| 7. A3D, A2C   | 21. T4C, D2A    |
| 8. A2C, P4A   | 22. P5D, TxT    |
| 9. 0-0, C3A   | 23. AxA, T5AR   |
| 10. T1A, PxPA | 24. AxT, DxA    |
| 11. PCxP, PxP | 25. PxP, D2R    |
| 12. PxP, T1A  | 26. D2D, Aband. |
| 13. D2R, C5CD | 1-0.            |
| 14. A1C, AxC  |                 |

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4AD, P4AD | 15. A3A, T2A    |
| 2. C3AR, C3AR | 16. C5D, T2D    |
| 3. C3A, P3CR  | 17. AxA, RxA    |
| 4. P4D, PxP   | 18. P3TD, P4A   |
| 5. CxP, A2C   | 19. PxP, PxP    |
| 6. P4R, C3A   | 20. C4D, CxC    |
| 7. C2A, P3C   | 21. DxC+, R3C   |
| 8. A2R, A2C   | 22. P4CD, C5T   |
| 9. 0-0, T1AD  | 23. TD1R, AxC   |
| 10. P3CD, 0-0 | 24. AxA, PxP    |
| 11. T1C, P3D  | 25. T3A, T3A    |
| 12. A2C, C2D  | 26. T3C+, R3T   |
| 13. D2D, P4TD | 27. T8C, Aband. |
| 14. P4A, C4A  | 1-0.            |

Blancas: GARCIA PADRON (España)

Negras: MARTIN (España)

- |                 |               |
|-----------------|---------------|
| 1. P4R, P4D     | 21. RxD, PxT  |
| 2. C3AR, P3D    | 22. CxT, RxC  |
| 3. P4D, Pxp     | 23. AxP, P5R  |
| 4. CxP, C3AR    | 24. A3R, P4A  |
| 5. C3AD, P3CR   | 25. T1AR, R2A |
| 6. A3R, A2C     | 26. C5D, P3R  |
| 7. P3A, 0-0     | 27. C6C, T3A  |
| 8. D2D, C3A     | 28. P3C, P4C  |
| 9. A4AD, A2D    | 29. P4T, P5A  |
| 10. 0-0-0, T1AD | 30. C4A, R3C  |
| 11. A3C, C4R    | 31. A7T, P6C  |
| 12. P4TR, C5A   | 32. R2R, P6A+ |
| 13. AxC, TxA    | 33. R3R, R4A  |
| 14. P5T, CxPT   | 34. A8C, P7C  |
| 15. P4CR, C3A   | 35. T1D, TxC  |
| 16. P5R, CxP    | 36. PxT, A5D+ |
| 17. PxC, AxPC   | 37. RxA, P7A  |
| 18. TD1C, Pxp   | 38. Abandonan |
| 19. TxA, P4TR   | 0 - 1.        |
| 20. C6R, DxD+   |               |

Blancas: O. RODRIGUEZ (Perú)

Negras: SANCHEZ GUIRAZO (España)

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. C3AR, C3AR | 26. P4AD, P4CR  |
| 2. P3CR, P4A  | 27. P4A, P5C    |
| 3. A2C, P3R   | 28. T2R, P3T    |
| 4. 0-0, C3A   | 29. R2A, D2CD   |
| 5. P3D, A2R   | 30. T8D, R2C    |
| 6. P4R, P4D   | 31. R1R, P4C    |
| 7. CD2D, 0-0  | 32. R1D, Pxp    |
| 8. T1R, D2A   | 33. CxPA, D5C   |
| 9. P3A, Pxp   | 34. T2AD, D2C   |
| 10. Pxp, P3CD | 35. R1A, D8T+   |
| 11. C4A, T1D  | 36. T1D, D5R    |
| 12. D2A, A3T  | 37. C5R, D5T    |
| 13. A1A, D2C  | 38. P3T, D6C    |
| 14. P5R, C2D  | 39. R1C, D5T    |
| 15. D4R, C1A  | 40. T1-1AD, D5R |
| 16. A5C, AxA  | 41. R1T, C3C    |
| 17. C6D, TxC  | 42. TxP, CxC    |
| 18. AxA, DxA  | 43. TxC, D7C    |
| 19. PxT, P4A  | 44. TxPR, D7D   |
| 20. DxC, T1A  | 45. T6-6AD, R2A |
| 21. DxT, DxD  | 46. T6-2A, D6D  |
| 22. CxA, P3TR | 47. T7A+, R1R   |
| 23. C3A, D3AD | 48. T7TR, R1D   |
| 24. C5R, DxP  | 49. TxP, D7D    |
| 25. TD1D, D2A | 50. T5A, D7R    |

Y las negras abandonan.

1 - 0.

Blancas: ESLON (Suecia)

Negras: HERNANDEZ (Cuba)

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 5. C3AD, A2C   |
| 2. C3AR, C3AD | 6. C4-2R, P3TD |
| 3. P4D, Pxp   | 7. P3CR, C3A   |
| 4. CxP, P3CR  | 8. A2C, 0-0    |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 9. 0-0, P3D    | 24. A6T, PRxP    |
| 10. P3TR, T1C  | 25. PCxP, DxP    |
| 11. P4TD, P4CD | 26. AxT, AxA     |
| 12. Pxp, Pxp   | 27. Pxp, PTxP    |
| 13. C5D, P3R   | 28. D3A, P4AR    |
| 14. CxC+, AxC  | 29. Pxp, DxPD+   |
| 15. P3AD, P5C  | 30. R1T, P7C     |
| 16. C4D, CxC   | 31. D3C, DxP     |
| 17. PxC, A2CD  | 32. TxD, P8C=D+  |
| 18. A3R, P4D   | 33. R2T, A2C     |
| 19. P5R, A2R   | 34. D8C+, R2T    |
| 20. P4A, T1T   | 35. T7A, R3T     |
| 21. TxT, DxT   | 36. D4A+, Aband. |
| 22. P4C, D7T   | 1 - 0.           |
| 23. P5A, P6C   |                  |

Blancas: PIASETSKI (Canadá)

Negras: SOLER (España)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. C3AR, C3AR  | 20. PxC, A3R    |
| 2. P3CD, P3CR  | 21. A5D, AxA    |
| 3. A2C, A2C    | 22. DxA+, R1T   |
| 4. P3C, P3D    | 23. 0-0, D3T    |
| 5. P4D, 0-0    | 24. C3A, P3T    |
| 6. CD2D, P4TD  | 25. P4A, C3A    |
| 7. P4TD, C3A   | 26. D6R, DxP6A  |
| 8. C4A, A5C    | 27. CxP, T1R    |
| 9. A2C, D1A    | 28. DxC, TxC    |
| 10. P3T, A2D   | 29. DxPC, T2R   |
| 11. C4T, C4T   | 30. DxPAR, R1C  |
| 12. D2D, P4R   | 31. AxA, TxA    |
| 13. P5D, C2R   | 32. D6R+, T2A   |
| 14. CxPT, P4AR | 33. T1T, D2C    |
| 15. C4A, P4CD  | 34. P5A, R2C    |
| 16. Pxp, TxT   | 35. Pxp, Pxp    |
| 17. AxT, AxP   | 36. DxPD, DxP   |
| 18. C5T, A2D   | 37. T6T, Aband. |
| 19. C6A, CxC   | 1 - 0.          |

Blancas: PIASETSKI (Canadá)

Negras: ESLON (Suecia)

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1. P4D, C3AR   | 20. P3T, D6C     |
| 2. P4AD, P3CR  | 21. A5AD, CxC    |
| 3. C3AD, A2C   | 22. AxC, P3R     |
| 4. P4R, P3D    | 23. A6D, P4R     |
| 5. P3A, 0-0    | 24. C7A, TD1A    |
| 6. A3R, P3TD   | 25. AxT, RxA     |
| 7. A3D, P4A    | 26. AxC, TxC     |
| 8. Pxp, Pxp    | 27. T8D+, R2R    |
| 9. P5R, CR2D   | 28. D2D, P5R     |
| 10. P4A, C3AD  | 29. T7D+, R1A    |
| 11. C3A, P3A   | 30. AxPR, A3R    |
| 12. P6R, C3C   | 31. T6D, R2R     |
| 13. AxPA, AxP  | 32. TxA+, RxT    |
| 14. D2R, A2A   | 33. D8D, D4R     |
| 15. 0-0-0, D2A | 34. T1R, T2D     |
| 16. R1C, C2D   | 35. A5D+, R3D    |
| 17. A3T, DxP   | 36. D6C+, Aband. |
| 18. A4R, C2-4R | 1 - 0.           |
| 19. C5D, D5C   |                  |

Blancas: O. RODRIGUEZ (Perú)

Negras: KEENE (Inglaterra)

- |               |                |               |                |
|---------------|----------------|---------------|----------------|
| 1. P4D, P3R   | 8. A5C, PxP    | 15. A2C, D4T  | 25. P4TD, CxPR |
| 2. P4AD, P3CD | 9. A2A, D2R    | 16. P3TD, P4R | 26. AxC, DxA+  |
| 3. C3AD, A2C  | 10. 0-0-0, AxC | 17. P5D, C5D  | 27. R1T, D6D   |
| 4. P4R, A5C   | 11. PxA, C3A   | 18. TxC, PxT  | 28. D6T, T2A   |
| 5. A3D, P4AR  | 12. P3A, D6T+  | 19. PxP, P4CD | 29. C1A, D5R   |
| 6. D5T+, P3C  | 13. R1C, 0-0   | 20. C3A, A3T  | 30. T1D, T1R   |
| 7. D2R, C3AR  | 14. A1A, DxPA  | 21. P5A, P5C  | 31. T4D, D6R   |
|               |                | 22. D2D, TD1C | 32. Abandonan  |
|               |                | 23. CxP, DxPA | 0 - 1.         |
|               |                | 24. C3C, D5A  |                |



Participantes y Organizadores del IV Torneo Internacional de Alicante.

## El Crucero del Ajedrez

Del 20 de noviembre al 3 de diciembre del pasado año, la Compañía de Cruceros Paquet, con la colaboración de la Federación Francesa de Ajedrez, organizó un viaje por el Mediterráneo a bordo del trasatlántico «Azur». Hubo unos sesenta jugadores, los cuales hallaron todo un programa de distracciones con el concurso de los G. M. Gligoric y O'Kelly. Se disputó un torneo «open» a siete rondas para los aficionados, mientras que las lecciones para los principiantes eran impartidas por miembros de la Federación Francesa. Los dos G. M. jugaron partidas en consulta y dieron sesiones de simultáneas.

Gligoric dio una conferencia sobre el match Karpov-Korchnoi y desarrolló igualmente aspectos curiosos del juego.

M. Lecomte proyectó muchos cientos de diapositivas de la Olimpiada de Niza. Varios torneos de partidas rápidas se disputaron y todo el mundo quedó satisfecho.

Los cruceristas fueron 563, y había 252 franceses, 174 españoles, 27 alemanes, 17 americanos, 10 luxemburgueses, 8 belgas, 4 suizos y un inglés, venido especialmente para jugar al ajedrez, caso igualmente de un ingeniero francés llegado ex-profeso de ¡Nueva Caledonia!

Al margen de las atracciones ajedrecísticas tuvo lugar un denso programa turístico. Habiendo partido de Tolon, el «Azur» hizo escala en Malta, realizando excursiones a Corinto y a Efeso. Se llegó hasta Alejandría y El Cairo, con visitas a sus museos, las pirámides y la esfinge, y a Creta, con las ruinas del palacio de Cnosos. Y, por fin, a Nápoles, con la obligada visita a Pompeya.

Visto el éxito de la pasada edición, este año tendrá su repetición, tomando como objetivos turísticos Marruecos las Canarias y Dakar.

# Cuando los peones avanzan

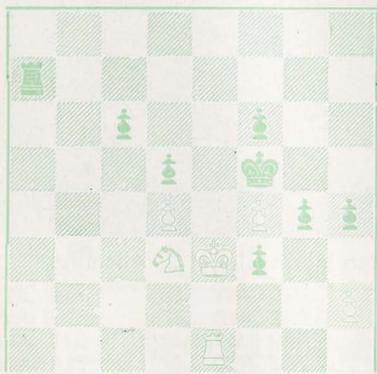


(Por nuestro colaborador  
M. I. CZERNIAK para JAQUE.)

Ya lo decía NIMZOVITCH que «los peones no son débiles mientras puedan avanzar». En mis últimos torneos he jugado dos finales que realzan la fuerza del peón libre de una manera espectacular.

## TORNEO DE MAESTROS - BIENNE 1976

Negras: CZERNIAK



Blancas: HEIMAL

Las negras tienen amplia compensación por la pieza que entregaron. Mas la siguiente jugada rompe la cadena de peones negros. ¿Acaso existe todavía, para las negras, algún modo de ganar?

49. P3T!, T2R+      50. R2A, ...

Desde luego no sirve 50. R2D? por TxT, y entonces P7A o P6C, ganando.

50. ..., P6C+!      51. RxP, T5R!

Ya cae el PD. Pero con ello no se resuelve aún el problema.

52. T1AD, TxP

53. R3R, T5R      54. R3A, ...

Las negras tienen tablas aseguradas, mas ¿cómo ganar? Si 54. ..., T5A? entonces 55. TxT, PxT; 56. C1R!, P6A; 57. C2C y es el blanco quien gana.

54. ..., T5T!

55. TxP, T6T      56. R3R, P7C

57. T1A, ...

Después de 57. R2A, TxC, el final se gana fácilmente.

57. ..., TxC+!

Este es el plan ganador, concebido en la jugada 54.ª. Un Rey bien colocado y dos peones libres, unidos, ganan porque las fuerzas enemigas están mal ubicadas.

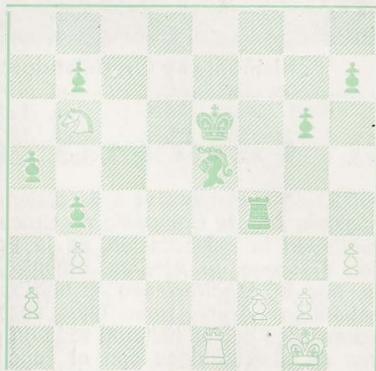
58. RxT, RxP      59. R2R, R6C

Las blancas rinden..

A cualquier jugada decide la marcha del PA; imparable.

## BAGNEUX 1976

Negras: CZERNIAK



Blancas: LANZENDORFER

La última jugada del blanco 28. T1D-1R!, crea la amenaza C4A, que las negras no pueden esquivar jugando 28. ..., R4A?, pues entonces gana 29. P4C+. Mi joven adversario no lo hubiese creído que dentro de pocas jugadas estaría perdido.

28. ..., T5D

Para desclavar su alfil con R3A. El blanco, desde luego, no lo permite. Su próxima jugada gana la calidad y sigue amenazando P4A.

29. C4A, TxC!

30. PxT, R3D      31. T1D+, ...

El blanco confiaba en la siguiente maniobra, que permite, aparentemente, parar cualquier avance de los peones negros.

31. ..., R3A

32. T5D, A6A      33. R1A, ...

Ahora se aclara que 33. TxP? pierde a causa de P6C!. El rey blanco se apresura, pues, a tomar parte en la batalla.

33. ..., P5T      34. T1D, ...

Una retirada que ya no resuelve nada. El blanco se dio cuenta que 34. T5CD no

para el peón, pues éste sigue su marcha: 34. ..., P6C!; 35. PxP, P6T y hay que entregar la torre por el peón. El rey blanco no llega a tiempo. Por ejemplo: 34. R2R, P6C; 35. P3T, A5C! y gana. Un poco mejor sería 34. T5CD, P6C!; 35. P3T, A7C; 36. R2R (36. T5TD?, AxP; 37. TxP, P7C); 36. ..., AxP; 37. R3D, A4A; 38. P4A (o 38. R3A), P3C!. Copada la torre, el rey pasa al otro flanco y gana.

34. ..., P6C      37. T1CD, P4CD

35. P3T, R4A      38. P4A, P5C

36. R2R, RxP      39. PxP, P6T

El blanco abandona.

## Maestros de Ayer

Por SALOMÃO ROVEDO

Antes de la aparición del genio Mecking, el Brasil ya poseía algunos maestros que, si no fueran de una época romántica destituida de ambiciones, podrían muy bien ostentar la titulación máxima del ajedrez. Pero en aquel tiempo el amor al juego-ciencia superaba todavía todas las tendencias al profesionalismo, resumiéndose las disputas en un encuentro de dos genialidades generalmente ricas en combinaciones y aventurosos riesgos. El doctor Walter O. Cruz es una de esas personalidades. Uno de los hijos del grande científico Oswaldo Cruz, Walter O. Cruz, fue por seis veces campeón brasileño, compitiendo con la representación de su país en numerosos torneos internacionales. Periodista conocido y respetado, ha viajado constantemente a U.S.A., donde compitió en varios torneos y campeonatos de Nueva York, obteniendo buenas colocaciones teniendo en cuenta su condición de amateur. Seguidamente dos ejemplos del juego de ese maestro brasileño.

Blancas: Walter O. CRUZ

Negras: ROSSOLIMO

DEFENSA SICILIANA

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD  | 9. C1D, 0-0    |
| 2. C3AD, C3AD | 10. P3AD, CxC  |
| 3. P3CR, P3CR | 11. DxC, A2D   |
| 4. A2C, A2C   | 12. 0-0, D2A   |
| 5. P3D, P3R   | 13. P4AR, P4D  |
| 6. A3R, P3D   | 14. D2AR, TD1A |
| 7. D2D, CR2R  | 15. P5A!, PCxP |
| 8. CR2R, C5D  | 16. PxPD, CxP  |

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 17. AxC, PxA   | 28. Dxp+, R1T    |
| 18. A4A, D3C   | 29. TD1R, D3C    |
| 19. C3R, A3R   | 30. D5D!, T1CR   |
| 20. A5C, P5D   | 31. T4R, A2C     |
| 21. CxPA, AxC  | 32. T7A, T3A     |
| 22. DxA, PxP   | 33. A4T!, T3D    |
| 23. PxP, AxP   | 34. D7C, P4TR    |
| 24. TD1C, A5D+ | 35. D7R, TxPD?   |
| 25. R2C, D3A+  | 36. T6A!, AxT    |
| 26. R3T, P3CD  | 37. AxA+, T2C    |
| 27. A7R, TR1R  | 38. AxT+, Aband. |

Blancas: Walter O. CRUZ

Negras: EVANS

DEFENSA HOLANDESA

(Por transposición)

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. P4D, P4D     | 22. D1R, D2R     |
| 2. P4AD, P3AD   | 23. P4CD, P3TD   |
| 3. C3AR, P4AR   | 24. P4TD, A1R    |
| 4. A4A, P3R     | 25. R1T, T1A     |
| 5. P3R, C3A     | 26. P4C, T2AD    |
| 6. A3D, A2R     | 27. P5CR, P3CR   |
| 7. C3A, 0-0     | 28. T1CR, R1T    |
| 8. 0-0, C5R     | 29. T3CR, T1C    |
| 9. C5R, C2D     | 30. T3T, T2C     |
| 10. C2R, CxC    | 31. T6T, D1A     |
| 11. AxC, A3D    | 32. D4T, D1C     |
| 12. AxA, DxA    | 33. T1CR, TD2R   |
| 13. P5A, D2A    | 34. T3C, T2AD    |
| 14. P4A, T3A    | 35. T3T, TD2R    |
| 15. AxC!, PAxA  | 36. C4C, D2A     |
| 16. C3C, A2D    | 37. C6A, T2A     |
| 17. C1T, A1R    | 38. D3C, D1A     |
| 18. C2A, A3C    | 39. P5A, TD2AR   |
| 19. C4C, T(3)1A | 40. D5R!, TxC    |
| 20. C5R!, D2R   | 41. PxT, T2AR    |
| 21. T1C, D5T    | 42. TxP+, Aband. |

# Jansa (Checoslov.) vence en el I torneo de Cirella (Italia) Bellón obtiene la segunda norma para Gran Maestro

Ofrecemos seguidamente a nuestros lectores el I TORNEO INTERNACIONAL CIRELLA DI DIAMANTE, que si bien no entra en la categoría de los grandes torneos internacionales (Categoría 5), tiene el doble aliciente de haber servido para

que nuestro colaborador y amigo JUAN MANUEL BELLON haya logrado su segunda norma para G. M. y para que nos sirva «en directo» la crónica completa de dicha competencia, con esa amena peculiaridad que le caracteriza.

## I TORNEO CIRELLA DI DIAMANTE

(En exclusiva para JAQUE de nuestro colaborador M. I. JUAN MANUEL BELLON)



Cuando supe la lista de participantes, yo me programé el torneo para tratar de conseguir esos 8,5 puntos que eran necesarios para lograr la norma de G.M., o sea, había que ganar seis partidas y no perder ninguna, o, lo que es lo mismo, cinco tablas. ¿A quiénes debía vencer y con quiénes debía amarrar el medio punto?

He observado repetidamente que cuando el G. M. rumano GHEORGHIU acude a España, él se dedica a hacer torneos cómodos a base de hacer tablas con los que él considera peligrosos, y buscar con ahínco el punto entero contra los españoles, quizás porque nos considera los puntos fáciles.

Entonces se me ocurrió una idea: ¿Por qué no hacer yo lo mismo con los jugadores italianos en este torneo? Observé la lista nuevamente de los participantes y conté hasta seis italianos, justo el número de partidas que yo debía ganar, pero luego pensé que ni yo era un GHEORGHIU ni me iba a ser tan fácil ganar a los seis jugadores italianos, ya que uno de ellos era el M. I. TATAI, fuerte jugador que también luchaba en este torneo por la norma de G. M. y que por otro lado me tiene un score favorable en cuantas partidas hemos disputado; yo nunca le he ganado, me es gafe, aunque ahora pienso que mis dos normas las he conseguido en torneos en los que él ha estado presente.

Descartado TATAI como presunta vícti-

ma mía, haciendo lo propio con los tres G. M. del torneo y con el M. I. STEAN, que para mí era un serio aspirante al primer lugar, entonces sólo me quedaba el norteamericano WAGMAN, y eso decidí: ganar a cinco italianos, a él y hacer tablas las otras cinco partidas.

Llegué a Italia con un día de retraso y no pude jugar mi primera partida contra GIUSTOLISI, aplazándola para el día libre del torneo, que era el primero del año. Cuando me dicen los resultados de esta primera jornada me llevo la tremenda sorpresa que aquel a quien yo tan a la ligera había designado como mi víctima, o sea, el norteamericano WAGMAN, vencia con autoridad y brillantez al M. I. inglés STEAN, que por otra parte veía truncadas así sus posibilidades de alcanzar también él la norma de G. M., pues en un torneo tan corto no es posible recuperar lo perdido. El maestro inglés, por otra parte, se había estado destacando últimamente como un jugador imbatible y en excelente forma. Recuerdo su segundo puesto, detrás de KARPOV, en Montilla, consiguiendo norma de G. M., y su mejor resultado en el cuarto tablero de la pasada Olimpiada de Haifa, imbatido igualmente.

En la segunda ronda empiezo a jugar yo, y en ésta y la tercera, tal como me había propuesto, hago tablas contra TATAI con

blancas, y JANSÁ, con negras, aunque contra este último pasé por momentos muy delicados y, toda la partida prácticamente, con un peón menos. Se fue apurando de reloj el checo y poco a poco fui neutralizando su ventaja material hasta que con la bandera levantada y a falta de algo más de diez jugadas, me ofreció tablas, que yo acepté, dado que me había mentalizado para no arriesgar excesivamente con los peligrosos del torneo.

En las rondas cuarta y quinta llegan mis dos primeras victorias; sin frente a G. PRIMAVERA y BLASCO. Ambos eran considerados por mí como víctimas propicias, pero en la práctica, el segundo me resultó un verdadero hueso. Efectivamente, BLASCO, que pese a su apellido de origen español es italiano, me lo puso muy difícil, y TATAI se reía, porque poco antes yo le había comentado que no se podía jugar bien llamándose BLASCO, que ese no era un nombre para un ajedrecista. Quizás influenciado por la serie de «ceros» que había cosechado jornada tras jornada me confié un poco, pero al final conseguí engañarle y me sacrificó todo menos el Rey y la Dama. Naturalmente ganó.

En la sexta ronda me enfrento contra el segundo G. M. del torneo, y otra vez con negras al igual que con JANSÁ y con LEYNGEL posteriormente. Mi rival era KNEZEVIC, de Yugoslavia, quien me ha impresionado muy favorablemente en este torneo; tiene un juego muy agresivo, similar al de LJUBOJEVIC, no juega nunca a tablas y es muy original en el planteo de las partidas. Lleva actualmente 62 partidas consecutivas sin conocer la derrota y eso que participa en muchos torneos internacionales de su país, que es de los más fuertes del mundo. Es, además, uno de los pocos yugoslavos que pueden presumir de tener score favorable con jugadores soviéticos. A mí, particularmente, me gustaría mucho que este simpático jugador fuera invitado a participar en algunos torneos españoles; seguro que ni a los aficionados ni a los organizadores decepcionaría, pues su entrega en el tablero es total, y sus modales fuera de él son dignos de tener en cuenta por muchos ajedrecistas que circulan por ahí y que son más o menos intratables por su soberbia. Para mostrarles su estilo, a continuación de este reportaje publico su victoria sobre STEAN, en partida comentada por él mismo. Cuando finalizó nuestra partida en la sexta ronda, me dijo que sico-

lógicamente había sido derrotado con la primera jugada mía, pues se había preparado ¡cuatro horas! el Gambito BENKO, del que ya sabía que yo era un fiel adicto, y se desmoralizó mucho cuando le jugué un sólido Gambito de Dama aceptado. El caso es que conseguí las tablas que buscaba y, juntamente con JANSÁ, había pasado los escollos más difíciles del torneo.

Así llegamos al día libre del torneo, que para mí no lo era tal, ya que tenía la partida pendiente con GIUSTOLISI del primer día. Yo recordaba al M. I. GIUSTOLISI de cuando él tomó parte en el I Torneo Internacional de Palma de Mallorca. Hoy es un jugador que apenas se prodiga en torneos internacionales, pues se le ve muy agotado físicamente. Me enfrentaba a él después de diez años, en que yo colocabá las piezas de los tableros murales de aquel torneo de Palma, y ahora los dos nuevamente, pero jugando en el mismo tablero. ¡Lo que cambia el tiempo! Obtuve en esta partida una nueva victoria. Ya sólo me quedaban por ganar otros tres; la mitad del camino la había recorrido satisfactoriamente.

En la séptima ronda se produce un resultado que es de vital importancia de cara a la clasificación final por el primer puesto. El checo JANSÁ, con blancas, busca afanosamente el punto contra su colega LEYNGEL, y lo consigue tras dos aplazamientos y un difícil final. Yo, con blancas y con posición superior, ofrezco tablas a STEAN, propuesta que piensa el inglés tres cuartos de hora y acepta. Pienso que su larga meditación se debía a que se le iban en esta partida las pocas posibilidades que tenía de conseguir ya la norma de G. M. También en esta séptima ronda se produce el primer medio punto del jugador local BLASCO, después de seis ceros consecutivos. Su entrada en el comedor para cenar fue recibida con una fuerte salva de aplausos.

En la octava ronda yo me enfrento con negras contra el M. I. italiano PORRECA, al que gano en una partida de corte posicional de la que acabé muy orgulloso; no era espectacular, pero creo que estuvo bien.

En la partida JANSÁ - WAGMAN hay un ofrecimiento de tablas del primero que WAGMAN rechaza, para acabar perdiendo pocas jugadas después. Ahora ya no hay quien dé alcance al primer clasificado.

A BLASCO le han estimulado los aplausos que le dedicaron ayer, y hoy ha vencido a R. PRIMAVERA, que además de participante es el director técnico del torneo, y eso lo acusa, pues fue el único jugador del mismo que no conoció la victoria, aunque no quedara el último, ya que esta privilegiada posición fue precisamente para G. PRIMAVERA, su padre. Por cierto que tuvo mucha gracia la partida que ambos jugaron y que terminó en tablas después de dura lucha y aplazar el hijo con torre, alfil y dos peones contra torre y tres peones del padre. Hubo charla familiar durante la cena y luego no sé cómo fue, pero cuando pregunté el resultado de la partida, me dijeron PATTA.

De la ronda octava hay que resaltar la victoria de GIUSTOLISI sobre TATAI, que iba en buena posición para conseguir norma de G. M., pero a GIUSTOLISI, que sólo había conseguido medio punto de las siete primeras partidas, se le ocurrió jugar hoy bien y truncó las ilusiones de TATAI.

Ronda novena y mi quinta victoria del torneo, esta vez contra su director técnico, o sea, R. PRIMAVERA. Comienzan mis clásicos nervios de todos los torneos en los que me juego algo importante. Me quedan dos partidas, una con LEYNGEL, con negras, y la última contra el americano WAGMAN; entre las dos debo sacar 1,5 puntos. Cuando veo en esta décima ronda que LEYNGEL hace tablas casi en plena apertura contra BLASCO, pienso que mañana no se tirará como un loco por mí, y que no me será muy difícil el hacer las tablas que necesito.

Efectivamente llega la ronda diez y dos partidas acaban en tablas rápidamente: la de TATAI con JANSÁ, que dejan a éste en óptimas condiciones de quedar campeón, y la de LEYNGEL conmigo, que me da el chance de jugármelo todo mañana a cara o cruz como quien dice.

Noche terrible y apenas logro conciliar el sueño. La última y decisiva ronda comienza a las nueve de la mañana, y por mi mente se cruzan los recuerdos del torneo de Montilla 75, en el cual me enfrentaba la última ronda con POLUGAIEVSKY y con tablas tenía suficiente para lograr la ansiada norma de G. M., y que acabé perdiendo. Luego el recuerdo de Orense del 76, en donde perdí también ese último día fatídico contra el peruano RODRIGUEZ mis chances de conseguir la norma, aunque en esta ocasión me era necesario el triunfo, y el recuerdo me llegó también de

Benidorm del 75, en que en una desafortunada jornada matinal me veía desbordado por FRAGUELA, perdiendo así mi título de Campeón de España.

Y llega el día 6 de enero, y la partida decisiva contra WAGMAN, de la cual hago un extenso comentario a continuación de este artículo. Pero no era sólo mi partida la importante, pues en otro rincón de la sala JANSÁ, con 8,5 puntos, se enfrentaba a KNESEVIC, con 8; el primero llevaba blancas y le bastaba el empate para quedar campeón. El yugoslavo plantea valientemente un agudo Gambito Jaenisch contra la apertura Ruy López, pero queda pronto en desventaja y no duda en aceptar el ofrecimiento de tablas de JANSÁ en posición muy favorable para éste. Y aquí acaba el torneo.

No quiero terminar este trabajo que hago para JAQUE sin hacer mención especial para el verdadero alma del torneo, señor GIUSSEPE SOLENGHI, que tuvo toda clase de amabilidades con los participantes. Es un gran entusiasta del ajedrez y juega bastante bien. Le agradezco mucho el aliento que me dio durante todo el torneo para que consiguiera mi norma; se lo agradezco de verdad y ya sabe él que cuando quiera puede contar conmigo para cualquier torneo que él organice en esa pequeña pero preciosa localidad que es Cirella di Diamante. Me he ido encantado de la amabilidad de los organizadores e italianos en general, como me fui también hace cuatro años de Caorle cuando fui allí a jugar un Zonal.

Sólo me queda por decir que el torneo tuvo un digno marco en el Hotel Club Agamar, lugar donde estábamos alojados todos los participantes, y que el torneo transcurrió normalmente sin ningún tipo de incidentes, pues todos los participantes fuimos como una especie de familia unida en las fiestas de Navidad, haciendo una cosa que nos gustaba y que era jugar al ajedrez.

## LA PARTIDA QUE ME PROPORCIONO LA SEGUNDA NORMA DE G. M.

Por JUAN MANUEL BELLON

### PROLOGO

Todo jugador de ajedrez tiene, o debe tener, unos conocimientos básicos de aperturas. ¿Quién no conoce la apertura Ruy López, o la Defensa Siciliana?, por citar lo más conocido. Pero cuando alguien juega al ajedrez por algo más que por afi-

ción y simple hobby, y sabe que se va a enfrentar con alguien que tiene tantos conocimientos teóricos, o más, que uno, entonces, ¿qué hacer? Muy sencillo: hay que dejar en un rincón todos los libros y revistas y buscar cosas nuevas, cuanto más extrañas mejor, no importa mucho que sean líneas de las consideradas inferiores para quienes las ponen en práctica, ya que lo importante es sorprender al contrario en el tablero, y que tenga que resolver en poco tiempo los problemas que nosotros resolvimos en días, y a veces meses, en nuestro pequeño laboratorio casero.

Todos los maestros españoles tenemos nuestro pequeño laboratorio, efectivamente, aunque a alguno le cueste reconocerlo. Particularmente debo confesar que a lo largo de los años que llevo jugando al ajedrez, sólo he conocido a dos jugadores que no han tenido o no tienen fe en este sistema de preparación, y han preferido empollar libros y más libros, hasta el punto de que a estos dos jugadores a los que hago referencia, y que son SABORIDO (ya veterano) y la joven promesa del Irún, GALLEGO, se les ha denominado «pozo de ciencia» al primero y «enciclopedia viviente» al segundo.

Pero me voy a referir únicamente a esos trabajos caseros de los más destacados jugadores nacionales.

Son muy conocidos, por ejemplo, los increíbles «cilindros» que prepara el G. M. español DIEZ DEL CORRAL, y la gran satisfacción, que no puede disimular cuando los va colocando en los contados torneos en que toma parte.

También el M. I. CALVO es muy adicto a este sistema cilíndrico, si bien los denomina él de diferente manera: «Es una línea muy sana ésta», me dice él cuando ha destrozado al contrario en plena apertura, acompañando luego este comentario con una sonora carcajada. Sí, también a CALVO le produce satisfacción engañar al contrario de turno en algún que otro análisis casero.

Otro M. I. español, me estoy refiriendo en este caso a TORAN, «el buen conde», como le denominamos cariñosamente algunos amigos suyos, acostumbra a decir que él juega de oído, que hace tiempo dejó de prepararse teóricamente, y que lo que sabe es de las partidas que día tras día comenta para sus lectores en los diferentes periódicos y revistas nacionales. Eso dice él, pero el caso es que casi siem-

pre se le ve jugando las mismas posiciones, y aunque es verdad que en esta fase de la partida es donde agota casi todo su tiempo de reloj, ya han sido varias las veces que me he acercado al tablero donde él estaba jugando, y me he encontrado con idéntica posición en varias partidas; entonces él me guiña el ojo y me dice: «Ya le apliqué el engrudo». Ni que decir tiene que ese «engrudo» es lo mismo que los cilindros de CORRAL, o las «líneas sanas de CALVO.

Quizás sea nuestro G. M. POMAR el más sincero cuando asegura una y otra vez que él no se prepara, pues es muy frecuente verle en los torneos en que toma parte acompañado de una voluminosa carpeta fichero, en la que por lo visto va metiendo todas las partidas que él va jugando, y así, cuando tiene que enfrentarse contra alguien, saca del fichero la última partida que jugó contra él. No obstante, pienso que alguna planilla se le debe de perder de vez en cuando, pues hay por ahí quien le mete el mismo «cilindro», «línea sana» o «engrudo» repetido.

Del M. I. MEDINA, ¿qué podría decir? El tiene, como todos, sus líneas muy particulares, y preparación casera, pero que acompaña con sus grandes conocimientos teóricos de todas las aperturas; por algo está considerado como el que más teoría sabe en España, aunque él modestamente se resista a admitirlo. De todas las maneras no me atrevo a darle un nombre en concreto a esa preparación casera, pues para ello tendría que echar mano de algún diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, y buscar en él la definición más justa y extravagante que hubiera, y seguro que aún encontraría MEDINA otra diferente, pues es muy conocido por su acertada locuacidad.

¿Que si yo no tengo mis pequeños estudios caseros en las aperturas también? Pues claro que sí. No me importa reconocer que yo tengo lo que hace años denominé «mi libro de hierro», y que consta de dos grandes chapas de hojalata o metal como portada, y dentro voy metiendo las cuartillas con algunos análisis que voy haciendo de mis aperturas preferidas.

En este torneo de Cirella di Diamante he tenido ocasión de abrir «mi libro de hierro» y sorprender a mi adversario con algo que yo había preparado hace algo así como cinco años. Ha valido la pena esperar tanto tiempo, pues esta partida que comento a continuación tuvo lugar en la

última ronda del torneo, y con 7,5 puntos en la clasificación me encontraba con la imperiosa necesidad de ganar esta partida para obtener los 8,5 puntos exigidos para la obtención de esta segunda norma de Gran Maestro que aquí alcancé. El desarrollo de la partida fue éste:

Blancas: BELLON (España)  
Negras: WAGMANN (EE.UU.)

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. C3A, C3A
4. P4D, PxP
5. C5D!?, ...

El Gambito de Belgrado. Según los tratados de aperturas, no da más que igualdad para el blanco a poco que las negras sepan defenderse. Mientras los libros digan eso, yo seguiré jugando el Gambito de Belgrado.

5. ..., CxP

Dos rondas antes, es decir, en la novena, Roberto PRIMAVERA me continuó así: 5. ..., CxC; 6. PxC, A5C+; 7. A2D, D2R+; 8. D2R, AxA+; 9. RxA, DxD+; 10. AxD, C2R; 11. P6D!, PxP; 12. CxP, con ventaja para las blancas. Otra posibilidad para las negras es 5. ..., A2R; 6. A4AR, P3D; 7. CxPD, como en mi partida con el G.M. Canadiense YANOVSKY, jugada recientemente en la Olimpiada de Haifa (Israel). A propósito de esta partida, me hace mucha gracia un comentario que hace Larsen cuando supiere 7. ..., CRxC; 8. PxC, CxC; 9. DxC y las blancas lo mejor que pueden hacer es ofrecer tablas en este momento, dada la completa igualdad que hay. No sé qué decir, pero, naturalmente, en vista que las negras hacen tablas con tanta facilidad en plena apertura, tendré que dejar de jugar esto con blancas... a no ser, claro, que Larsen esté equivocado.

6. D2R, P4A
7. A4A, ...

Aquí comienza un pequeño análisis mío, con esta variante considerada como mala para las blancas pero que a mí me gusta jugar. Lo conocido es 7. C5C, P6D!; 8. PxP, C5D; 9. D5T+, P3CR; 10. D4T, C7A+, etc., y tras complicada lucha las blancas deben conformarse con tablas por jaque continuo.

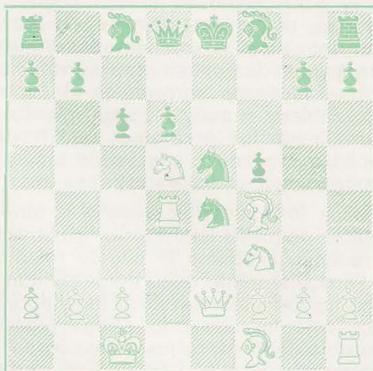
7. ..., P3D
8. 0-0-0, C4R?!

La enciclopedia recomienda 8. ..., A3R; 9. CxPD, CxC; 10. TxC, P3A! con ventaja para las negras. ¿Qué hubiera pasado si WAGMAN hubiera jugado esto? Esa es otra historia; quizás algún día me encuentre en esta situación y tenga que echar mano de «mi libro de hierro».

9. TxP!, ...

9. CxPD?, P3A; 10. C3R, D4T, negras estarían bien.

9. ..., P3A



10. CxC!, PDxC

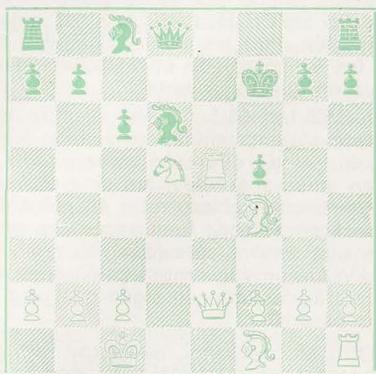
Si 10. ..., PAXC; 11. D5T+ sería decisivo.

11. TxC!!, ...

Decisivo. No vale 11. PxT; 12. D5T+, R2D; 13. D5A+, R1R; 14. DxP+, R2D; 15. D5A+, R1R; 17. D5A+, R1R; 18. DxP+, R2A; 19. C7A, ganando.

11. ..., A3D
12. TxP+, R2A

12. ..., AxT; 13. DxA+, R1A; 14. C7A, T1CD; 15. A4A.



13. C7A!!, DxC

13. ..., AxC; 14. D5T+, R1A; 15. A4A!, D2D; 16. TR1R, ganando fácil.

14. D5T+, Aband. 1-0.

Un brillante remate tenía lugar con 14. ..., R3A; 15. A5C+!!, RxT; 16. D2R+!, R4D; 17. D4A+, R4R; 18. P4A!++. Tampoco valía 14. ..., P3C; 15. A4A+, R3A;

16. A5C+, RxT; 17. D2R+, R4D; 18. P4A+, R4A; 19. A3R+.

**Blancas: STEAN (Inglaterra)**  
**Negras: JANSÁ (Checoslovaquia)**

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. C3AR, P3CR | 5. C3A, 0-0    |
| 2. P4R, A2C   | 6. 0-0, C3A    |
| 3. P4D, P3D   | 7. P5D, C5CD!? |
| 4. A2R, C3AR  |                |

Novedad teórica.

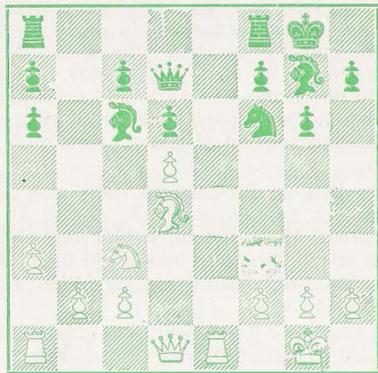
- |                |               |
|----------------|---------------|
| 8. A3R, P3R    | 11. C4D, PxP  |
| 9. P3TD, C3T   | 12. C6A, D1R! |
| 10. AxCI?, PxA |               |

No 12. ...., D2D; 13. PxP, A2C; 14. C5T, con ventaja.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 13. PxP, A2D | 14. T1R, ... |
|--------------|--------------|

Muy interesante el sacrificio de peón; si 14. C5T, D4R!; 15. A4D, D4A y las negras estarían bien.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 14. ..., AxC | 15. A4D, D2D |
|--------------|--------------|



16. AxCI, ...

16. PxA, DxP; 17. AxC, AxA; 18. C5D, A4C! y negras mejor.

- |              |                 |
|--------------|-----------------|
| 16. ..., AxA | 17. D3A!, D4A!! |
|--------------|-----------------|

¡Única jugada! Si 17. ...., AxP; 18. CxA, AxP; 19. D6A!!, AxT; 20. C7R+, DxC; 21. DxD, TD1R; 22. DxT, ó 17. ...., AxP; 18. CxA, A2C; 19. T7R, D4C; 20. T1C.

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 18. DxD, PxD | 19. PxA, AxC |
|--------------|--------------|

Otra vez forzado; si 19. ...., T1C; 20. C5D, con ventaja para las blancas.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 20. PxA, TD1C | 22. TxT, PAxT! |
| 21. TD1C, T3C |                |

Bravisimo. 22. ...., PTxT; 23. T7R, T1A; 24. P4AR.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 23. T7R, T1A | 24. TxPT, ... |
|--------------|---------------|

No 24. P7A?, R1A, ganando el negro.

- |              |               |
|--------------|---------------|
| 24. ..., TxP | 25. TxPT, TxP |
|--------------|---------------|

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 26. TxP, TxPA | 32. R3C, R2C |
| 27. R1A, T8A+ | 33. R3A, T7C |
| 28. R2R, T7A+ | 34. P3C, T7T |
| 29. R3A, T6A+ | 35. P4T, T7C |
| 30. R4A, TxP  | TABLAS       |
| 31. TxP, T7T  |              |

### Comentarios de STEAN

**Blancas: KNEZEVIC (Yugoslavia)**  
**Negras: STEAN (Inglaterra)**

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 1. P4D, C3AR | 3. A5C, P4A |
| 2. C3AR, P3R | 4. P3R, ... |

Interesante es el gambito P4R!?

- |              |             |
|--------------|-------------|
| 4. ..., D3C  | 6. A3D, ... |
| 5. CD2D, DxP |             |

A cambio de un peón, las blancas tienen buen desarrollo de piezas y perspectivas de ataque.

- |             |             |
|-------------|-------------|
| 6. ..., C3A | 7. 0-0, D3C |
|-------------|-------------|

7. ...., P4D; 8. P4A. 7. ...., PxP; 8. C4A; en ambos casos las blancas están bien.

8. T1CD!?, ...

Otra alternativa es 8. AxC, PxA; 9. C4R, P5A; 10. AxPA, P4D; 11. AxP, PxA; 12. CxP+, R1D; 13. CxP, D4T; 14. P4AD, con ventaja, pero las negras pueden jugar mejor 9. ...., A2R; 10. PxP, D2A, y la posición no es clara.

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 8. ..., D1D   | 11. A4T, P4CR  |
| 9. P4R!?, PxP | 12. A3C, C4D   |
| 10. P5R, P3TR | 13. C4R, P3C!? |

Mejor 13. ...., C6A!?

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 14. C3-2D!, A2CR | 16. D5T, D2R  |
| 15. C6D+, R1A    | 17. P4AR, ... |

Las negras están completamente perdidas.

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 17. ..., R1C   | 24. D7C+, R1R  |
| 18. C2-4R, PxP | 25. DxT+, D1A  |
| 19. A4T, D1A   | 26. DxD+, RxD  |
| 20. C6A+, AxC  | 27. TxPA, A2C  |
| 21. AxA, CxA   | 28. T4T, C4R   |
| 22. PxC, DxC   | 29. TxPT, R1C? |
| 23. D4C+, R1A  |                |

Apurado de tiempo, STEAN no acierta con la mejor defensa, 29. C3A, si bien después de 30. P4TR la posición sería angustiosa.

- |                  |      |
|------------------|------|
| 30. A7T+, Aband. | 1-0. |
|------------------|------|

30. ...., R1A; 31. A4R, ganando pieza.

### Comentarios de KNEZEVIC

## I TORNEO DE CIRELLA (Italia)

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	Tot.
1.	JANSA (Checoslovaquia) . G. M.	◆	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	9
2.	KNESEVIC (Yugoslavia) . G. M.	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1	1	1	1	1	8,5 38,75
3.	BELLON (España) . M. I.	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	8,5 38,25
4.	LEYNGEL (Hungría) . G. M.	0	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	7,5
5.	TATAI (Italia) . M. I.	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1	1/2	0	1	1	1	7
6.	STEAN (Inglaterra) . M. I.	1/2	0	1/2	1/2	1/2	◆	0	1	1	1	1/2	1	6,5
7.	WAGMAN (EE.UU.) .	0	1/2	0	0	0	1	◆	0	1	1	1	1	5,5
8.	PORRECA (Italia) . M. I.	0	0	0	0	1/2	0	1	◆	1	1/2	1/2	1	4,5
9.	GIUSTOLISI (Italia) . M. I.	0	0	0	0	1	0	0	0	◆	1	1/2	1	3,5
10.	BLASCO (Italia) .	0	0	0	1/2	0	0	0	1/2	0	◆	1	0	2 8
11.	R. PRIMAVERA (Italia) .	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	◆	1/2	2 8
12.	G. PRIMAVERA (Italia) .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1/2	◆	1,5

Los matches de Candidatos vistos desde Cirella.

### PORTISCH, KORCHNOY, MECKING y HORT, FAVORITOS

Los cuatro matches de Candidatos que tendrán lugar a partir del próximo mes de Febrero son, sin duda, el acontecimiento ajedrecístico más importante y más esperado por los aficionados de todo el mundo. Se hacen pronósticos sobre quiénes pasarán a las semifinales y comentarios los hay para todos los gustos. He querido recoger para los lectores de JAQUE el pronóstico de los doce participantes que tomaron parte en este Torneo Internacional que se ha celebrado en Cirella de Diamante (Italia), y el resultado de la encuesta fue el siguiente:

### PORTISCH VENCE A LARSEN POR 7 a 5

Este es, sin duda, el match más reñido y de más difícil pronóstico de los cuatro, pero la solidez y buena preparación teórica de que hace siempre gala el húngaro se ha impuesto sobre los altibajos que tiene Larsen con frecuencia, si bien es verdad que últimamente han sido muchos los éxitos que ha tenido, con triunfos en el Interzonal de Biel, Lanzarote y Costa Brava, así como el segundo puesto en el Internacional de Las Palmas, detrás de Geller. A la hora de dar su pronóstico, el húngaro Leyngel no ha dudado en dar su voto a Portisch, si bien fue acompañado de una leve sonrisa como diciéndome ¿qué otra cosa puedo hacer?

Votaron por Portisch: R. Primavera, G. Primavera, Giustolisi, Tatai, Blasco, Leyngel y yo.

Votaron por Larsen: Knezevic, Porreca, Jansa, Stean y Wagman.

### KORCHNOY, FACIL VENCEDOR DE PETROSIAN POR 9-3

Si el match anterior era el más reñido, creo que éste es el que más expectación ha levantado por las cuestiones políticas que lo rodean, acompañado de la conocida enemistad personal que mutuamente se tienen el armenio y Korchnoy, hasta el punto de primar este último al colombiano Castro cuando, contra todo pronóstico, batió a Petrosian en el pasado Interzonal de Biel.

Me han confirmado en Italia que este encuentro se celebrará allá por el 13 de febrero al 13 de marzo, si bien hay alguna duda con respecto al marco del escenario. Hay dos candidaturas: la de Milán y la de Cagliari.

Votaron por Korchnoy: Giustolisi, G. Primavera, Tatai, Lengyel, Jansa, Knezevic, Stean, Porreca y Wagman.

Votaron por Petrosian: R. Primavera, Blasco y yo.

### MECKING, FAVORITO CONTRA POLUGAIEVSKY POR 8-4

Particularmente pienso que éste es el match de más fácil pronóstico. El brasileño se encuentra en un momento de juego realmente fabuloso, no se prodiga excesivamente por no decir nada, y su meta está fijada en el enfrentamiento con KARPOV, pero lo que verdaderamente le hace temible es la gran confianza que él tiene en sí mismo y sus posibilidades.

Pese a que los tres jugadores del Este me han dado como favorito a Polugaievsky, el brasileño se ha impuesto netamente por ocho votos contra cuatro, pero además la opinión general es la de que él será el próximo adversario de Karpov, y entonces cualquier cosa puede pasar.

Votaron por Mecking: G. Primavera, Stean, Giustolisi, Porreca, Blasco, Wagman, Tatai y yo.

Votaron por Polugaievsky: Jansa, Lengyel, Knezevic y R. Primavera.

### HORT SE IMPONE A SPASSKY POR 8 a 3... Y UNA ABSTENCIÓN

¿Se celebrará este match? Se comentaba por aquí que habían surgido problemas para la celebración del mismo, y que caso de tener que renunciar Spassky a enfrentarse con Hort, entonces su plaza sería cubierta por el norteamericano R. Byrne, pero yo pienso que todo se arreglará y Spassky intentará nuevamente luchar por recuperar la supremacía mundial que le arrebatara Fischer.

Me ha llamado poderosamente la atención la poca confianza que hoy día se le tiene al que hasta hace pocos años era considerado como el mejor jugador del mundo.

A resaltar el comentario que me hizo Tatai sobre este encuentro a la hora de emitir su pronóstico; dijo: «No puedo opinarte de este match. Hort no tiene carácter. Cualquier cosa puede suceder. Todo depende de él.»

Al igual que hiciera Lengyel dando el voto a su compatriota Portisch en el match contra Larsen, el checo Jansa no ha dudado un instante el conceder el suyo en esta ocasión para Hort. Buenos patriotas.

Votaron por Hort: Stean, Jansa, Knezevic, Wagman, Porreca, Giustolisi, Blasco y R. Primavera.

Votaron por Spassky: Lengyel, G. Primavera y yo.

Hubo una abstención, la de Tatai, por ese «Hort no tiene carácter».

### Por JUAN MANUEL BELLON en exclusiva para JAQUE

N. de la R.: Cuando nuestro colaborador escribía este comentario, se desconocía el lugar exacto del enfrentamiento KORCHNOI - PETROSIAN, así como su fecha de comienzo. Tendrá lugar en Suiza (Saint-Moritz) y debe comenzar el próximo día 20 de febrero.

La segunda fase de semifinales para los matches de candidatos serán: Vencedor del match KORCHNOI - PETROSIAN contra vencedor del MECKING - POLUGAIEVSKY. Vencedor del HORT - SPASSKY contra vencedor del LARSEN - PORTISCH.

## Ya está a la venta el tomo III de la Enciclopedia de Aperturas

Ya tenemos a disposición de nuestros abonados el Tomo III de la Enciclopedia de Aperturas editado por la editorial yugoslava de Chess Informator.

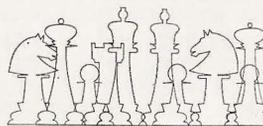
Se trata de un volumen con el mismo formato que sus antecesores, con 404 páginas, y donde entre un total de 30 G.M. que colaboran técnicamente en dicha obra, debemos destacar a Karpov, Botvinnik, Hort, Korchnoi, Larsen, Smyslov, Polugaievski, Taimanov y Uhlmann, que desentrañan exhaustivamente todo lo que se refiere al PD con sus Indias incluidas-

### PRECIOS

España y Portugal ..... 1.100 Ptas.  
Extranjero: Vía superficie ..... 16 \$ USA  
Extranjero: Vía aérea ..... 20 \$ USA

### PEDIDOS

Revista JAQUE - Apt. 529 - San Sebastián (Spain)



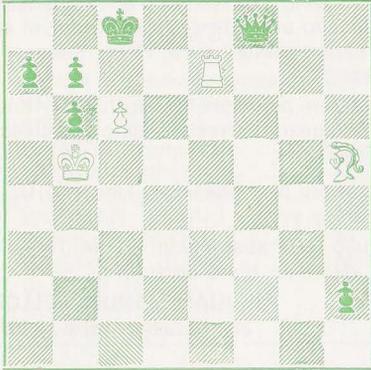
B.l.e4 Laco.L.yfo.L.gg  
L.dgo.L.co.L.es

### encyclopaedia of chess openings

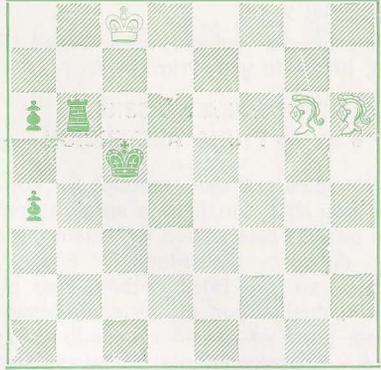
enciklopedija sahovskih otvaranja  
энциклопедия шахматных дебютов  
encyklopädie der schach-eröffnungen  
encyclopédie des ouvertures d'échecs  
enciclopedia de aperturas de ajedrez  
enciclopedia delle aperture negli scacchi  
encyklopedi over speloppngari schack

Beograd/Sahovski informator beograd

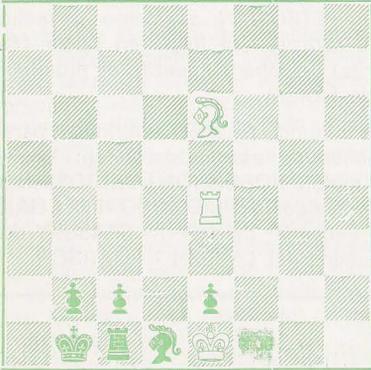
1. Juegan blancas y hacen tablas



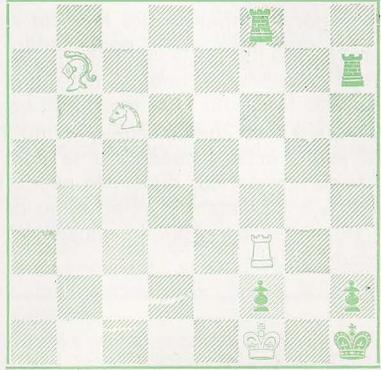
2. Blancas juegan y ganan



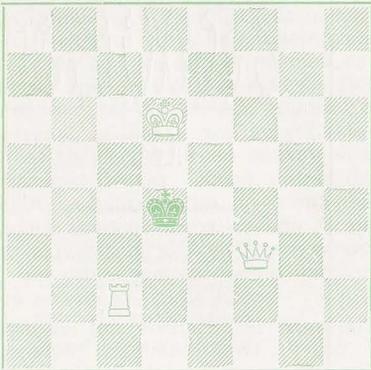
3. Blancas juegan y ganan



4. Blancas juegan y ganan



5. Blancas mate en 2



6. Blancas mate en 3



LAS SOLUCIONES EN LA PAGINA 41

# El norteamericano Diesen campeón mundial juvenil

Discreta actuación de nuestro representante **OLTRA**

En la ciudad holandesa de Groninga se ha celebrado el Campeonato Mundial Juvenil, imponiéndose el americano MARK DIESEN en solitario, seguido del checoslovaco FTACNIK. Es también de destacar el tercer puesto del israelita GRINBERG y el cuarto de LEOW, de Singapur. Como contracte, el quinto puesto del soviético VLADIMIROV parece flojo, teniendo en cuenta las magníficas actuaciones de los rusos en esta competición.

Mención de honor para los representantes de Argentina y Méjico, CAMPORA y SISNIEGA respectivamente. Particularmente la clasificación del mejicano en ese puesto sétimo, creemos que es la mejor conseguida por un azteca en un campeonato mundial, y a través de su juego parece que hay madera para mayores empresas y sólo haría falta que las autoridades deportivas de su país lo «arropen» bien.

RAMON OLTRA, en el puesto 33, no estuvo a la altura que todos esperábamos, y desde luego, su juego no respondió a su gran clase. Actuó desdibujado y es lógico dada su inexperiencia en torneos de esta importancia, que ni siquiera la presencia como analista y asesor de José Miguel Fraguela pudo paliar. Un tropiezo sin mayor importancia, pero del que hay que tomar la debida nota a fin de procurar que nuestros jóvenes jueguen más en nuestros torneos internacionales.

Veamos seguidamente la clasificación final y una selección de partidas:

## CLASIFICACION FINAL

1. Mark Diesen (U.S.A.).
2. Ftacnik (Checoslovaquia).
3. Grinberg (Israel).
4. al 7. Leow (Singapur), Vladimirov U.R.S.S.), Cámpora (Argentina) y Sisniega (Méjico).
8. al 10. Kristensen (Dinamarca), Weideman (Alemania E.) y Kouatly (Líbano).
11. al 17. Rogers (Australia), Groszpete

- (Hungría), Georgiev (Bulgaria), Popovic (Yugoslavia), Baart (Holanda), Schüssler (Suecia), Mestel (Inglaterra).
18. al 23. Amman (Suiza), Petursson (Islandia), Foisor (Rumanía), Helmers (Noruega), Chaves (Brasil), Twardon (Polonia).
24. al 32. Egmond (Holanda), Hebert (Canadá), Dür (Austria), Salazar (Chile), Sellos (Francia), Yan (Filipinas), Chandler (New Zelanda), Binham (Finlandia), Azadharf (Irán).
33. al 39. Oltra (España), Sequeira (Portugal), Dunne (Irlanda), Kokkinos (Grecia), Zapata (Colombia), Ahad (Irak), Vera (Cuba).
40. al 44. Wong (Jamaica), Messa (Italia), Rayner (Gales), Smith (Antillas Holandesas), Tonoli (Bélgica).
45. al 48. Marrero (Puerto Rico), Aygoussinos (Chipre), Morris (Trinidad-Tobago), Upton (Escocia).
49. al 51. Klauner (Luxemburgo), Omu-ku (Nigeria), Lo Kim Lin (Surinam).
52. Karaosmanoglu (Turquía).
53. Girault (Mónaco).
54. Nakano (Japón).

Blancas: A. GROSZPETER (Hungría)  
Negras: P. EGMOND (Holanda)

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R   | 18. C2T, D2A    |
| 2. C3AR, C3AD | 19. P5TR, C2R   |
| 3. A5C, P3TD  | 20. D2R, P4D    |
| 4. A4T, C3A   | 21. PRxP, C2xP  |
| 5. 0-0, A2R   | 22. PxP, PxP    |
| 6. T1R, P4CD  | 23. TxT, TxT    |
| 7. A3C, 0-0   | 24. C3A, D2D    |
| 8. P4TD, A2C  | 25. CxP, D6T    |
| 9. P3D, P3D   | 26. D3A, T8T    |
| 10. P3A, C2D  | 27. A2D, TxT+   |
| 11. CD2D, A3A | 28. AxT, C5A    |
| 12. C1A, C2R  | 29. AxP+, R2T   |
| 13. C3R, C3C  | 30. A6C+, R1T   |
| 14. C5D, P3T  | 31. A4R, CxPD   |
| 15. P3CR, P3A | 32. C6C+, R2T   |
| 16. CxA+, CxP | 33. AxC, Aband. |
| 17. P4T, P4A  | 1-0.            |

**Blancas: OLTRA (España)**  
**Negras: AYGOSTINOS (Chipre)**

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD    | 26. TR1C, A3AD    |
| 2. C3AR, P3D    | 27. T1D, T1D      |
| 3. P4D, PXP     | 28. P4TR, TxP     |
| 4. CxP, C3AR    | 29. P4C, D3C      |
| 5. C3AD, P3TD   | 30. T3C, C3C      |
| 6. A5CR, P3R    | 31. A3R, D2A      |
| 7. P4A, A2R     | 32. P5C, PXP      |
| 8. D3A, D2A     | 33. CxP, AxC      |
| 9. 0-0-0, CD2D  | 34. AxA, C4R      |
| 10. A3D, P3T    | 35. A4D, C3A      |
| 11. A4T, P4CR   | 36. AxC, PxA      |
| 12. PXP, C4R    | 37. T3CD, P4A     |
| 13. D2R, C3-5C  | 38. A3A, T2D      |
| 14. C3A, PXP    | 39. R2T, D3A      |
| 15. A3C, A2D    | 40. T1-1CD, T2-TD |
| 16. D2D, CxC    | 41. T8C+, R2D     |
| 17. PxC, C4R    | 42. D2CR, P4R     |
| 18. P4A, PXP    | 43. D8C, D3T      |
| 19. AxPA, 0-0-0 | 44. T1-7C+, R3R   |
| 20. TD1A, TD1C  | 45. D8A+, R3A     |
| 21. R1C, T2C    | 46. TxT, DxT      |
| 22. A2R, D4A    | 47. T1C, T5T      |
| 23. A3R, D3A    | 48. D8T+, R3R     |
| 24. P3TD, T2-2T | 49. D3T+, Aband.  |
| 25. A4A, D4A    | 1-0.              |

**Blancas: A ZAPATA (Colombia)**  
**Negras: R. OLTRA (España)**

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD   | 24. T1R, P5T   |
| 2. C3AR, P3D   | 25. T2A, A4C   |
| 3. P4D, PXP    | 26. C4A, C3C   |
| 4. CxP, C3AR   | 27. C5D, CxC   |
| 5. C3AD, P3CR  | 28. PxC, R3A   |
| 6. A3R, A2C    | 29. T4R, A3T   |
| 7. A4AD, C3A   | 30. P4AD, R4A  |
| 8. P3A, A2D    | 31. T4D, P6T   |
| 9. D2D, 0-0    | 32. PXP, TxP   |
| 10. 0-0-0, D4T | 33. T4R, P4CR  |
| 11. P4TR, TR1A | 34. R1A, P3A   |
| 12. A3C, C4R   | 35. R2D, P5C   |
| 13. P5T, CxPT  | 36. R3R, PXP   |
| 14. R1C, TxC   | 37. T4A+, R4C  |
| 15. DxT, DxD   | 38. R4R, P3C   |
| 16. PxD, T1AD  | 39. T1A, A1A   |
| 17. A5C, A3AR  | 40. T1C+, C5C  |
| 18. AxA, CxA   | 41. T4xC+, AxT |
| 19. R2C, R2C   | 42. R3R, T7T   |
| 20. C2R, P4TR  | 43. P3A, T7R+  |
| 21. C4A, A3A   | 44. R3D, R5A   |
| 22. C3D, C3-2D | 45. Abandonan  |
| 23. T2D, T1TR  | 0-1.           |

**Blancas: M. PETURSSON (Islandia)**  
**Negras: D. CAMPORA (Argentina)**

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4R, P4R  | 4. C3AR, C3A |
| 2. A4A, C3AR | 5. P5R, P4D  |
| 3. P4D, PXP  | 6. A5CD, C5R |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 7. 0-0, A2R    | 19. A2C, A4A   |
| 8. CxP, A2D    | 20. D1D, A5C   |
| 9. CxC, PxC    | 21. T1AR, P3AD |
| 10. A2R, 0-0   | 22. D3D, AxC   |
| 11. C2D, P4AR  | 23. DxA, AxP+  |
| 12. PXP, CxP6A | 24. R1T, D2R   |
| 13. C3A, A3D   | 25. D5T, A6C   |
| 14. P3CD, D2R  | 26. A3D, T5A   |
| 15. A3R, TD1R  | 27. R1C, T5T   |
| 16. T1R, C5R   | 28. D3A, T8T+  |
| 17. D3D, D2A   | 29. Abandonan  |
| 18. A4D, P4A   | 0-1.           |

**Blancas: M. DIESEN (U.S.A.)**  
**Negras: M. SISNIEGA (Méjico)**

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1. P4R, P3R   | 23. T2R, T4A     |
| 2. P4D, P4D   | 24. TD1R, T1-1A  |
| 3. C2D, C3AR  | 25. P4CR, T5-3A  |
| 4. P5R, CR2D  | 26. T3R, A5A     |
| 5. P3AD, P4AD | 27. T3-2R, T3C   |
| 6. A3D, C3AD  | 28. P5C, D1D     |
| 7. C2R, PXP   | 29. P3CR, AxP4C  |
| 8. PXP, P3A   | 30. C5R, T3T     |
| 9. PXP, CxPA  | 31. C4C, T3C     |
| 10. C3AR, A3D | 32. C5R, T3T     |
| 11. 0-0, D2A  | 33. C4C, T4T     |
| 12. C3A, P3TD | 34. T5R, A1R     |
| 13. A5CR, 0-0 | 35. D2R, A5A     |
| 14. A4T, A2D  | 36. TxT, AxT     |
| 15. T1R, TD1R | 37. PxA, TxP     |
| 16. T1AD, D3C | 38. C6T+, PxC    |
| 17. C4T, D4T  | 39. DxA, D3A     |
| 18. C3A, C5CD | 40. D8R+, R2C    |
| 19. R3TD, CxA | 41. DxP, TxPD    |
| 20. DxC, C4T  | 42. D7D+, Aband. |
| 21. A3C, CxA  | 1-0.             |
| 22. PTxC, D3C |                  |

**Blancas: E. VLADIMIROV (U.R.S.S.)**  
**Negras: R. VERA (Cuba)**

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 16. C4R, CxC    |
| 2. P4AD, P3R  | 17. AxC, C4R    |
| 3. P3CR, P4A  | 18. R2C, TR1D   |
| 4. C3AR, PXP  | 19. A2D, P6D    |
| 5. CxP, P4D   | 20. A3AD, A5D   |
| 6. A2C, P4R   | 21. TR1D, TD1C  |
| 7. C3AR, P5D  | 22. P3T, P4CD   |
| 8. 0-0, C3A   | 23. PXP, C2A    |
| 9. P3R, A3R   | 24. AxPD, A3C   |
| 10. PXP, PXP  | 25. A4A, TxT    |
| 11. D3C, D3C  | 26. TxT, T1R    |
| 12. C5C, DxD  | 27. T7D, P3TR   |
| 13. PxD, A4AD | 28. P4A, T1D    |
| 14. CxA, PxC  | 29. T7C, Aband. |
| 15. C2D, 0-0  | 1-0.            |

Blancas: J. MESTEL (Inglaterra)  
Negras: K. HELMERS (Noruega)

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R    |                 |
| 2. C3AR, C3AD  | 14. A3C, P4TR   |
| 3. A5C, P3TD   | 15. P4TR, A2R   |
| 4. A4T, P4CD   | 16. DxPC, TD1A  |
| 5. A3C, C4T    | 17. P4A, D1D    |
| 6. P4D, PxP    | 18. D3A, AxP    |
| 7. DxP, C2R    | 19. CxA, CxC    |
| 8. 0-0, P3D    | 20. PxP, PxP    |
| 9. D3A, CxA    | 21. TR-1AD, C3C |
| 10. PTxC, A2C  | 22. T7T, D2D    |
| 11. T1R, D2D   | 23. D5T, R1C    |
| 12. A4A, 0-0-0 | 24. P5R, Aband. |
| 13. CD2D, C3C  | 1-0.            |

Blancas: I. ROGERS (Australia)  
Negras: L. KRISTENSEN (Dinamarca)

- |              |              |
|--------------|--------------|
| 1. P4D, P3CR | 3. P4AD, P3D |
| 2. P4R, A2C  | 4. C3AD, C2D |

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 5. C3A, P4R    | 25. P5AD, TxC  |
| 6. A2R, CR3A   | 26. PxT, D2D   |
| 7. 0-0, P3A    | 27. A4A+, R1T  |
| 8. D2A, 0-0    | 28. R2T, P4CD  |
| 9. T1D, T1R    | 29. A2R, T1R   |
| 10. P3CD, PxP  | 30. D4D, T3R   |
| 11. CxP, P3TD  | 31. A8A, R1C   |
| 12. A1A, P4A   | 32. A7R, AxP   |
| 13. C4-2R, CxP | 33. A4C, P4A   |
| 14. CxC, AxT   | 34. AxP, PxA   |
| 15. A5C, P3A   | 35. RxA, D3A+  |
| 16. A6T, A4R   | 36. R2A, D8T   |
| 17. P4A, A5D   | 37. P7D, D7T+  |
| 18. CxA, PxC   | 38. R3A, DxPT+ |
| 19. TxP, D2R   | 39. R2A, D7T+  |
| 20. R1T, C4A   | 40. R3A, D7R+  |
| 21. CxPD, T1D  | 41. R3C, D5C+  |
| 22. D2D, A4A   | 42. Abandonan  |
| 23. P3TR, C5R  | 0-1.           |
| 24. TxC, AxT   |                |

## La tumba del Rey Tamerlan

Sobre esta bonita fantasía publicada en el número 60 de JAQUE, correspondiente al mes de diciembre pasado, hemos recibido en nuestras oficinas numerosas cartas, de las que por su interés hemos separado dos aclarando y modificando conceptos sobre el citado trabajo.

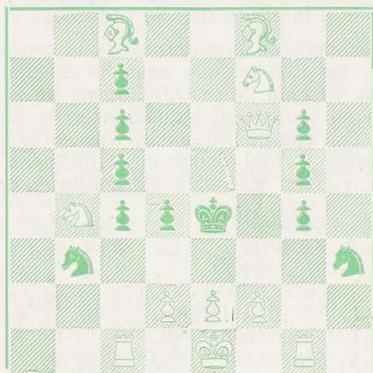
Don CLAUDIO ANTONIO VALDES nos dice: «Assiac escribe en su libro "Los delectes del ajedrez" (Editorial Ricardo Aguilera, 1974) lo siguiente: "Hay más de un camino, ciertamente, para resolver este problema de autor desconocido. El Rey negro es empujado en la baqueta. Se le da mate con un peón y no está permitido, creo, capturar ningún otro peón enemigo. Hasta hace 50 años se producía el mate en 14 jugadas, pero KURT RITCHER encontró un camino más corto logrando el mate en 8 jugadas:

1. D8R+, R2C; 2. D8A+, R3C; 3. T4T, R4C; 4. C5D, R3C; 5. C7R+, R4C; 6. R2T, P6T; 7. D8C+, R5T; 8. P3C++".»

Por su parte, don EFRAIM CORREA ADARVE nos dice: «Yo conozco otra fan-

tasía que lleva el mismo nombre que parece sea más "TUMBA". ¿Cuál de las dos versiones será la verdadera TUMBA DEL REY TAMERLAM?»

El señor CORREA nos manda la «otra tumba» para que nuestros lectores juzguen. De cualquier modo estimamos que ambas son muy ingeniosas:



— La solución en la contraportada delantera —

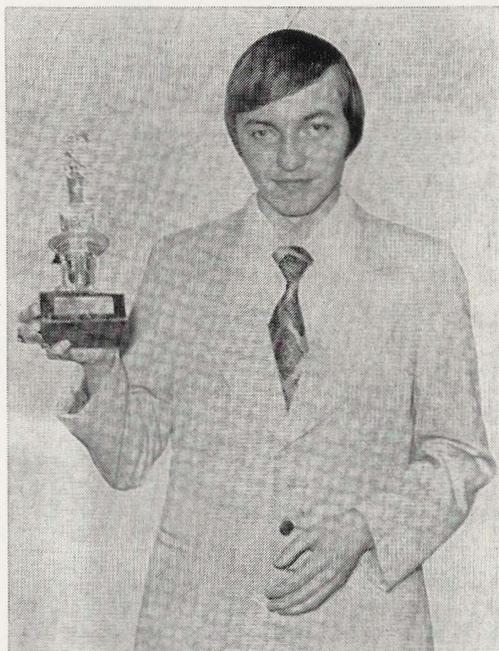


Agradecemos a cualquiera de nuestros lectores que disponga de ejemplares de la antigua revista nacional AJEDREZ ESPAÑOL, nos informe de los números y precio, dirigiéndose a JAQUE. Tratamos de complacer a uno de nuestros suscriptores en el extranjero. Gracias.

# Anatoli KARPOV, también campeón soviético

El actual campeón mundial Karpov, se ha proclamado también campeón de la U.R.S.S., al vencer en solitario en la 44.ª edición de dicha competencia, que finalizó el pasado mes de noviembre. Se da la curiosa circunstancia de que es la primera vez en la historia de los campeonatos mundiales soviéticos, que un jugador es antes campeón mundial que de su país. Karpov, que no nos convenciera en el pasado Torneo Internacional de Montilla, ha jugado aquí en espléndida forma, venciendo rotundamente e inclinando su rey solamente ante su entrenador Geller. Su inmediato seguidor, Balashov, quedó a un punto de distancia y realizó también un formidable torneo, delante de tres ex-campeones mundiales. El «candidato» Petrosián ocupó la tercera plaza, esgrimiendo un juego incisivo al que no nos tiene acostumbrados. Con la misma puntuación estuvo el otro «candidato», Polugaievski, actuando a la altura que se esperaba.

Dorfman fue la sorpresa de la competición, ya que, aunque acababa de vencer en la 1.ª Liga de la U.R.S.S., no se esperaba su fenomenal actuación en la Superior, con ese quinto puesto que ahí queda. Smyslov y Tahl cedieron demasiadas tablas, y como consecuencia perdieron posi-



bilidades de optar a los primeros puestos, si bien los que han ocupado merezcan la dignidad de su gran categoría.

El veterano Geller ocupó la octava posición, acompañado de Romanishin en puntuación.

Los demás puestos, más o menos normales, si bien se nos antoja bastante precaria la clasificación de algunos consagrados, como por ejemplo Gulko, Taimanov, Czeshkovsky, etc.

Veamos el cuadro de clasificación y una nutrida selección de interesantes partidas:

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Tot.
1.	A. KARPOV . . . . .	◆	1	½	½	1	½	½	0	½	½	1	1	1	½	½	1	1	1	12
2.	Y. BALASHOV . . . . .	0	◆	½	1	½	½	½	½	1	1	1	½	½	½	½	1	½	1	11
3.	T. PETROSIAN . . . . .	½	½	◆	½	½	½	0	½	1	1	1	0	½	1	½	1	½	1	10,5
4.	L. POLUGAIEVSKY . . . . .	½	0	½	◆	½	1	½	½	0	½	1	½	1	½	1	½	1	1	10,5
5.	I. DORFMAN . . . . .	0	½	½	½	◆	½	½	0	1	0	1	1	½	1	1	0	½	1	9,5
6.	V. SMYSLOV . . . . .	½	½	½	0	½	◆	½	½	1	½	½	0	1	1	½	1	½	0	9
7.	M. TAHL . . . . .	½	½	1	½	½	½	◆	0	½	½	½	0	½	½	1	½	1	½	9
8.	E. GELLER . . . . .	1	½	½	½	1	½	½	◆	0	0	½	1	1	½	0	½	½	0	8,5
9.	O. ROMANISHIN . . . . .	½	0	0	1	0	0	1	1	◆	1	0	½	1	½	0	0	1	1	8,5
10.	E. SVESHNIKOV . . . . .	½	0	0	½	1	½	½	1	0	◆	½	1	1	½	½	½	½	0	8,5
11.	B. GULLKO . . . . .	0	0	0	0	0	½	½	½	1	½	◆	½	0	1	1	1	1	1	8
12.	R. VAGANIAN . . . . .	0	½	1	½	0	1	½	0	½	½	½	◆	½	0	1	½	0	½	7,5
13.	K. GRIGORIAN . . . . .	0	½	½	0	½	0	1	0	0	0	1	½	◆	½	½	½	1	1	7,5
14.	N. RASHKOVSKY . . . . .	½	½	0	½	0	0	½	½	1	½	0	½	1	½	◆	1	½	0	7
15.	M. TAIMANOV . . . . .	½	½	½	0	0	½	½	1	1	½	0	0	½	0	◆	½	1	0	7
16.	V. ZESHKOVSKY . . . . .	0	0	0	½	1	0	0	½	1	½	0	½	½	½	½	◆	1	0	6,5
17.	A. ZAJAROV . . . . .	0	½	½	0	½	½	½	0	½	0	1	0	1	0	0	◆	1	0	6,5
18.	V. KUPREICHIK . . . . .	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	½	0	½	1	1	0	◆	6

(Comenta ROMAN TORAN)

Blancas: GELLER

Negras: KARPOV

**1. P4R, P3R**

Una sorpresa, ya que Karpov suele jugar la defensa siciliana —1. ..., P4AD—, o bien aceptar la lucha abierta con 1. ..., P4R.

**2. P4D, P4D**

**3. C3AD, ...**

Geller elige la línea clásica, ya que Karpov es un decidido partidario y experto conocedor de la línea de Tarrasch, 3. C2D, que, al jugarla con blancas, tiene que estar bien al tanto de los problemas de las negras.

**3. ..., A5C**

**4. P5R, D2D**

En la variante Vinajer, lo normal es 4. ..., P4AD, atacando inmediatamente al centro blanco. Karpov escoge un esquema más cerrado, consistente en provocar el cambio de los alfiles de casillas blancas, con los que quita al adversario una de sus más eficaces armas ofensivas, sobre todo por la situación de los peones centrales, que restringen el campo de acción del A. D. negro.

**5. C3A, P3CD**

**7. AxA, CxA**

**6. A2D, A3T**

**8. 0-0, C1C**

El caballo queda mal situado en «3TD» y debe regresar en busca de «3AD», combinado con P4AD para presionar sobre el centro. Aunque en posiciones cerradas estas pérdidas tienen menor importancia que en los juegos abiertos, la realidad es que el esquema negro resulta un punto artificioso y las blancas se adelantan en el desarrollo de piezas.

**9. C2R!, A2R**

Para proteger los cuadros negros y conservando el alfil, que teóricamente es superior al del adversario, por la estructura central de peones, pero, en definitiva, las negras siguen perdiendo tiempo.

**10. T1A, P4CD**

Oponiéndose a la apertura del juego, con P4AD, en lo que seguirá Geller ahora.

**11. C4A, P4TR**

Evita C5T. La posición negra es claramente inferior, pese al corto número de jugadas realizadas.

**12. P3CD, A6T**

**13. T1C, P4TD**

Ante 14. P4CD!, encerrando al alfil negro.

**14. P4A!, P3AD**

Si 14. ..., PxP; 15. PxP, PxP; 16. D2A, D3A; 17. P5D!, PxP; 18. C4D, D4A; 19. A3R y las blancas tendrían un ataque for-

tísimo, con amenazas como T5C y C4D-6R ó C5A.

**15. P5A, A5C**

**16. A1A!, ...**

Especulando con el encierro del alfil negro, lo que obliga, ante P3TD, a abrir la posición a Karpov.

**16. ..., P5T**

**18. PxP, PxP**

**17. C3D, A4T**

**19. DxP, ...**

Geller ha ganado un peón valioso y amenaza ganar pieza, con TxC+, seguido de DxA.

**19. ..., D2T**

**20. A5C!, ...**

Evita 20. ..., C2R, por 21. AxC, RxA y el rey negro quedaría mal, en el centro.

**20. ..., A2A**

**21. TxC+!, ...**

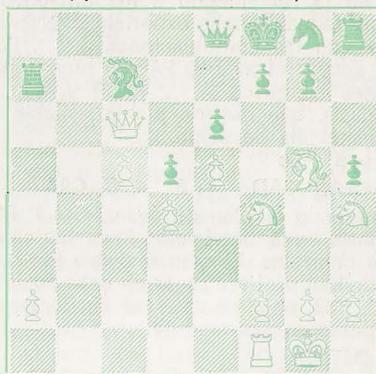
Excelente sacrificio de calidad, que da fuerte impulso al ataque sobre el rey.

**21. ..., DxT**

**23. C4A, T2TD**

**22. DxP+, R1A**

**24. C4T!, D1R**



Si 24. ..., C3T; 25. C4A-6C+!, PxC; 26. DxPR, C2A!; 27. C6C+, R1C; 28. CxT, RxC; 29. DxC, ganando. Sigue ahora un espectacular remate.

**25. DxPR!, PxD**

**26. C4A-6C+, DxC**

O bien 26. ..., R2A; 27. CxT+, R1A; 28. C4-6C+.

**27. CxD+, R1R**

**28. CxT, T5T**

La lucha está decidida y Karpov lucha tenazmente hasta el final.

**29. T1D, C2R**

**30. AxC, RxA**

**34. T1AD!, R1R**

**31. C6C+, R2A**

**35. P6A, R1D**

**32. C4A, AxP**

**36. P7A+, R1A**

**33. PxA, TxC**

**37. P3C, T5TD**

Después de 37. ..., T5A; 38. TxT, PxT; 39. R1A, el PTD, alejado, decidiría el final.

**38. T6A, TxP**

**39. TxP, P4C**

Si 39. ..., RxB; 40. T7R+.

40. T6D, T7D  
41. P6R, RxP      42. P7R

Y las negras abandonaron.

Una dura lucha en el final, por la férrea, aunque inútil, resistencia del campeón mundial.

1-0.

(Comenta ROMAN TORAN)

Blancas: ROMANISHIN

Negras: TAHL

1. C3AR, C3AR      3. P3CR, P4D  
2. P4A, P4A

Las negras pretenden, de este modo, apoderarse de las casillas centrales con sus peones. La idea, ciertamente ambiciosa, pues casi siempre lo es tratar de apoderarse rápidamente de la iniciativa conduciendo las piezas negras, la juegan frecuentemente algunos destacados grandes maestros. Por tanto, no es criticable, aunque no la recomiendo a los aficionados que no tengan mucha experiencia. Más seguras son las continuaciones 3. ..., P3R, para apoyar el avance P4D, o bien seguir la línea simétrica 3. ..., P3CR y, aún, 3. ..., P3CD, que llevaría a una especie de defensa india de dama.

4. PxP, CxP      6. A2C, C2A  
5. C3A, C3AD

Siguiendo el plan de avanzar el P. R. a la cuarta línea, dominando importantes casillas centrales. El gran maestro Portisch, en cambio, prefiere jugar en esta posición 6. ..., P3R, para no retrasar su desarrollo de piezas excesivamente.

7. D4T, ...

Para oponerse a P4R, al dejar «clavado» el C. D. enemigo. Después de 7. 0-0, P4R; 8. P3D, seguido de 9. C2D, se llegaría a la línea de la partida Karpov-Portisch, del Torneo de Milán, de 1975.

7. ..., A2D

La jugada normal. También se ha jugado 7. D2D, siempre con la idea de seguir con P4R, pero en la partida UHLMANN - MARIOTTI las blancas se impusieron en forma contundente.

8. D4R, ...

Para oponerse nuevamente al avance P4R, que conduciría a una «formación Maroczy», de la defensa siciliana, con los colores cambiados, con lucha de corte posicional. Las jugadas de la dama blanca, actuando por el centro del tablero en fase tan inicial del juego, resultan sorprendentes, pero, en este caso, como veremos, son muy eficaces.

8. ..., C3R

También las negras tienen que recurrir a jugadas de apariencia artificiosa, pues no ayudan al desarrollo de piezas, pero la jugada «natural», 8. ..., P3CR, sería neutralizada con 9. C5R!, ya que no valdría 9. ..., A4A?, debido a 10. DxC+!, PxD; 11. AxP+, recuperando la dama, con clara ventaja.

9. P3R!, ...

Controla la casilla «4D» y prepara la ruptura central P4D, especulando con la situación de los caballos negros. A partir de este momento la partida entra en una fase muy aguda, con sutilezas tácticas que TAHL elabora para mantener su posición.

9. ..., P3CR      11. PxP, A2C!  
10. P4D, PxP      12. A3R!, ...

Veamos una clara muestra de las complejidades que, súbitamente, se han producido en el tablero. A la jugada 12. P5D, no serviría la réplica 12. ..., D4T, por 13. PxCD, AxC+; 14. PxA, DXP+; 15. A2D!, DxT+; 16. R2R, AxP; 17. DxA+, PxD; 18. TxD y las blancas tendrían las mejores perspectivas, con dos piezas a cambio de la torre; sin embargo, a 12. P5D, las negras podrían replicar con 12. ..., C4A; 13. D4AD, C5C; 14. 0-0, C4-6D, manteniéndose la tensión.

12. ..., P4A

Ante la amenaza P5D, Tahl opta por un activo contrajuego, aun a costa de debilitar casillas importantes del flanco de rey. La audacia es tónica en el agresivo estilo del ex-campeón del mundo.

13. D5D, C2A

Otra situación muy difícil a cuyo análisis a fondo excedería el limitado espacio de esta sección. Interesante alternativa era 13. ..., C5C; 14. D3C, C6D+; 15. R2R, P5A, aunque con 16. A2D, o bien 15. R1A, P5A; 16. A2D, las blancas tendrían mejores perspectivas. En cambio, falso sería 15. R2R, P5A; 16. RxC, PxA+!; 17. RxP, CxP!; 18. CxC, AxC+; 19. RxA, A5T+; 20. D5D, A3A; 21. DxD, TxD+!; 22. C5D, AxC; 23. AxA, P3R, con equilibrio. Y hay que citar, en esta última línea, que era engañosa la continuación 16. ..., C4A+ —en lugar de PxA+—, a causa de 17. PxC, A3R+; 18. A4D, AxD; 19. PxA, AxA; 20. CxA, P4R; 21. C5D!, PxC; 22. TR1R+, con ventaja blanca. Volvamos ahora a la partida, después de la jugada de TAHL, 13. ... C2A.

14. D3C, C4T      16. D3C, C4T  
15. D4C, C3A      17. D1D, ...

El largo recorrido de la dama blanca ter-

mina con un balance favorable para su bando. Más armónica distribución de piezas y casillas débiles en el campo negro, por el avance de su P. A. R.

17. ..., C5A 18. 0-0, A3AD

Algo mejor hubiera sido 18. ..., CxA; 19. PxC, A3AD; 20. D3C, P3R, pero TAHL omitió la fuerza de la siguiente jugada de ROMANISHIN.

19. A5C!, C3R

Súbitamente, la posición negra se torna crítica: si 19. ..., P3TR?; 20. AxP!, RxA; 21. D2R+ o bien 20. ..., DxA; 21. T1R, A5R; 22. D4T+, y en ambos casos las blancas recuperarían la pieza, con neta ventaja. Lo mejor hubiera sido, no obstante, 19. ..., C4D!; 20. T1R, 0-0, aunque, después de 21. CxC, DxC; 22. AxP, el juego blanco sería ventajoso.

20. D2R!, D2D

Después de 20. ..., AxC; 21. DxC3R, AxA; 22. RxA, ó 20. ..., CxA; 21. CxC, AxA; 22. RxA y aun 22. DxC, AxT; 23. TxA, las blancas tendrían óptimas posibilidades, en todos los casos, por las debilidades que presenta la situación del rey enemigo, en el centro del tablero.

21. P5D!, ...

ROMANISHIN se mantiene firme, a la altura de las complicaciones tácticas que le plantea su fuerte rival. Observemos que, si 21. DxC5A, AxC; 22. AxA, CxA, recuperaría la pieza. Las blancas, con el sacrificio de peón que ahora realizan, abren importantes vías de penetración a sus piezas para el ataque sobre el rey enemigo.

21. ..., AxP

22. CxA, DxC 23. TR1R, D5R

La presión blanca en la columna de rey obliga a tomar esta decisión, para evitar la pérdida del caballo atacado, puesto que, si 23. ..., R2A; 24. C4D! conduciría a un fulminante desenlace: 24. ..., DxC; 25. DxC+, R1A; 26. AxP+, R1R; 27. A6A+.

24. D1A!, C3D

Desesperado intento de prolongar la resistencia, ante 24. ..., D3A —único modo de proteger las dos piezas atacadas—; 25. C4D!.

25. TxD, PxT 26. A3T!, ...

Así se salva la amenaza sobre las dos piezas atacadas.

26. ..., C4AD

27. A3R, C6D 28. C5C

Y las negras abandonaron, ante la evidente desventaja de material.

Una corta, pero extraordinaria, partida de lucha, en cuyas complicaciones tácticas y en la búsqueda de nuevas líneas puede el aficionado hallar interesante en-

tretenimiento y estudio.

1-0.

#### 44 CAMPEONATO DE LA U.R.S.S., 1976 Liga Superior

Comentarios del G. M. A. SUETIN  
Traducción de José M. Lanz

Blancas: GULKO

Negras: PETROSIAN

1. P4R, P4AD 4. CxP, C3AR

2. C3AR, P3D 5. C3AD, P3TD

3. P4D, PxP 6. A5C, CD2D

Ya las primeras jugadas demuestran la actividad combativa y libre de compromisos del ex-campeón del mundo. Hace ya tiempo que a T. PETROSIAN le agrada esta formación de las negras y a menudo opta por ella en los momentos de responsabilidad en torneos, e incluso en los matches. Cuando se juegan tales variantes, es de esperar que se produzcan novedades.

7. A4AD, D4T 9. 0-0-0, P4CD

8. D2D, P3R 10. A3C, ...

Hace tiempo se conoce que en esta posición no es beneficioso el conocido sacrificio 10. AxPR? Después de 10. ..., PxA; 11. CxPR, R2A; 12. AxC, CxA; 13. C5C+, R1C; 14. P4A, P5C!, la situación se torna favorable a las negras.

10. ..., A2C 11. TR1R, 0-0-0?!

He aquí la «pimienta» de la apertura. Como se sabe, las continuaciones más usuales en este momento son 11. ..., C4A; 11. ..., T1A o, también, 11. ..., A2R. En el último de los casos, los planes de las negras, frecuentemente, están vinculados con el enroque largo. Por ejemplo: 12. P4A, C4A; 13. AxC, PxA; 14. D3R, 0-0-0, con juego agudo por ambos lados. En el caso de la partida, las negras definen inmediatamente la posición de su rey.

Esta jugada no puede considerarse como una innovación. Quiero recordar que ya se produjo en las partidas SHERWIN - RESHEVSKY (Nueva York, 1959 - 1960), RUBINETTI - BELIZKY (Buenos Aires, 1964). Esta última se desarrolló de la siguiente manera: 12. P4A; P3TR; 13. AxC, CxA; 14. P3TD, P4D; 15. P5R, C2D; 16. R1C, P3C; 17. P4C, D3C; 18. P5A, PCxP; 19. PxP, C4A; 20. PxP, PxP; 21. T1C, T2T; 22. T6C, T2R; 23. D2R, A2C?; 24. C5A!, y las blancas consiguieron una apreciable superioridad.

Pienso que la comprobación principal del plan negro, con 11. ..., 0-0-0, todavía está por delante y, en este sentido, esta partida contiene no poco valor.

12. P3TD, A2R

13. R1C, D3C 15. A3R, C4A

14. P3A, R1C 16. A2T, P5C!

Las negras practican una defensa activa muy sutil. A pesar de que su última jugada es casi obligada (las blancas amenazaban jugar P4CD!), no se puede menospreciar, ya que esta jugada negra estaba significada con anterioridad, al ubicar la adma en 3C, y supone un importante eslabón del plan de contrajuego negro en el flanco de dama.

17. PXP, DXP      20. A3R, C3C  
18. C3C, C3-2D    21. CxC, PxC  
19. A5C!?, P3A    22. D2R, A1AD

A pesar de que las blancas han conseguido debilitar el punto 3R de las negras, el peso específico de sus conquistas posicionales, es pequeño. Creo que las negras han resuelto el principal problema, que consiste en impedir la posibilidad de un ataque de las piezas contrarias en el flanco de dama y en el centro. Además, y solapadamente, las negras preparan un contrajuego en el sector principal de la batalla donde se encuentran los dos monarcas.

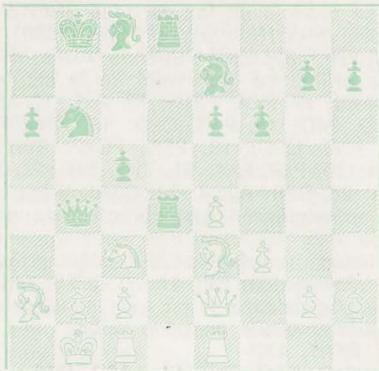
**23. A2D, ...**

Esta jugada fue criticada por muchos especialistas. Se proponía, por ejemplo: 23. TxT, TxT; 24. T1D, con presuntas simplificaciones favorables a las blancas. Sin embargo, también aquí, después de 24. .... TxT; 25. DxT, P4TD!, la amenaza P5T - P6T es bastante obvia. Claro que las blancas no están obligadas a perder la partida, pero ya no tienen muchas bases para el optimismo.

**23. ...., T5D!**

Una excelente réplica. No se puede jugar 24. C5D a causa de 24. ...., TxA, y las blancas sufrirán pérdidas materiales. Por ejemplo: 25. CxD, TxD; 26. C6A+ R2A; 27. CxA, TxT; 28. TxT, A2D, y no hay defensa contra 29. ...., T1R.

24. A3R, T1-1D!    25. TD1A, ...



**25. ...., D4T!**

La jugada más difícil de la partida. «Desde fuera» parecía lo normal 25. ...., C5A (?); 26. AxC, TxA; 27. C2T!, ó 25. ...., T5A; 26. A3C, y de nuevo emerge 27. C2T. Sin embargo, PETROSIAN encuentra una adecuada forma para emplear su método estratégico preferido: el sacrificio posicional de calidad que le permite apoderarse de la iniciativa.

26. AxT, PxA  
27. C1D, A2D      28. C2A, ...

Quizá ofreciera más probabilidades para las blancas 28. P4AD?! Aunque también aquí, después de 28. ...., A5C; 29. P5AD, A5T: 30. P3CD (30. D3D, C2D! y más adelante C2D - C4A; 30. ...., P6D!, las negras poseerían una peligrosa iniciativa.

28. ...., A4C  
29. C3D, C5T      30. TR1D, A5C!

«¡Aumentan los frías bayonetas!» La amenaza 31. ...., C6A+ hace catastrófica la situación de las blancas.

**31. P3A, ...**

Surgían interesantes variantes después de 31. CxA, DxC; 32. P4AD, PXP!; 33. TxT+, R2A; 34. D2A, RxT; 35. A3C, CxP!, y la posición de las blancas se derrumba sin remedio.

(Proponemos a nuestros lectores considerar también la jugada 34. D2D. Nota de la redacción del «64».)

31. ...., AxP!  
32. PxA, CxP+      33. TxC, PxT

Las negras han sacrificado una pieza, pero han organizado un ataque irresistible.

Las blancas no logran liberarse de la mortal clavada del alfil negro, y la amenaza 34. ...., AxC es suficientemente elocuente.

**34. R1T, D5T**

También era buena 34. ...., D6T!

35. T1AD, TxC      37. DxD, TxD  
36. D2AR, D5D    38. AxP?, ...

Un fallo debido a agobios de tiempo. Aunque también, después de 38. TxP, T8D+; 39. R2C, T7D+; 40. R3T, TxP, la posición de las blancas es desesperada.

38. ...., T5T+      39. R1C, A6D+  
Las blancas abandonan.

0 - 1.

Comenta el G.M. TUKMAKOV  
Traducción de José M. Lanz  
Blancas: SVESHNIKOV  
Negras: KUPREICHIK

1. C3AR, C3AR      4. P3CR, A3T  
2. P4D, P3R      5. D2A, ...  
3. P4AD, P3CD

Pienso que es una continuación válida

pero no la más fuerte. Son de mayor perspectiva 5. D4T, o bien 5. CD2D.

5. ..., **P4AD**

6. **A2C, C3A**      7. **0-0, ...**

Sería peligroso optar por la variante 7. D4T, D1A; 8. C5R, CxC; 9. AxT, DxA.

7. ..., **PxP**

8. **T1D, T1A**

La defensa del peón de dama no resulta beneficiosa para las negras. Por ejemplo: 8. ..., P4R; 9. D4T, D1A; 10. CxPR, CxC; 11. AxT, AxP (11. ..., DxA; 12. DxA, P3D; 13. T1R); 12. A4A!, u 8. ..., A4A; 9. P3TD, en ambos casos con superioridad blanca.

9. **D4T, ...**

Está claro que no es satisfactorio para las blancas 9. CxP, CxC; 10. TxC, A4A; 11. T1D, AxP; y no se puede jugar 12. DxA a causa de 12. ..., AxP+.

9. ..., **C4T!?**

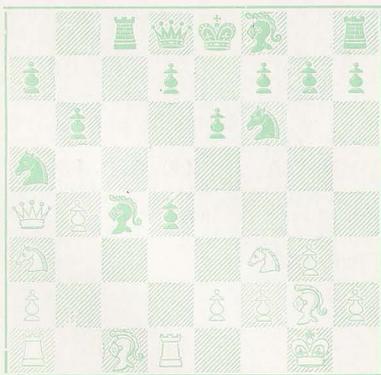
Era suficientemente bueno 9. ..., A2C; 10. CxP, CxC; 11. TxC (11. AxA, CxP+; 12. R1A, T1A); 11. ..., AxA; 12. RxA, D2A, pero KUPREICHIK, como es habitual en él, busca la tempestad.

10. **C3T!, ...**

SVESHNIKOV se aprovecha de que, para las negras, resulta peligroso 10. ..., AxC; 11. DxA, AxP (11. ..., TxP; 12. P4CD. T6A; 13. D4T), a causa de 12. CxP, D2R; 13. P3CD, DxD; 14. AxD, A3T; 15. P4R!

10. ..., **AxP**

11. **P4CD, ...**



11. ..., **C4D!**

Inesperado golpe, decidido con anterioridad por el maestro de MINSK. Es difícil de prever que pueda surgir una posición así en la «insípida» defensa india, ya en la jugada 11.

12. **A2D, ...**

Solamente después de esta jugada, la interesantísima idea táctica de las negras se justifica. SVESHNIKOV estaba obligado a tomar ya el caballo, 12. PxC, después de lo cual, la variante 12. ..., C6A; 13.

D2A, CxP+; 14. R1T, A3T; 15. D2C, sería favorable a las blancas. Tampoco resulta beneficioso para las negras 13. ..., CxT (en lugar de 13. ..., CxP+); 14. DxC, ó 13. ..., AxP; 14. TxP. Queda 13. ..., A3T. Entonces surgen unas complicaciones «salvajes» que son difíciles de valorar, aunque el carácter del juego, indudablemente, agradaba a las negras: 14. D3C, CxP+; 15. R1T, T6A; 16. D4T, CxT; 17. C5C.

12. ..., **AxPR**

13. **PxC, ...**

También 13. T1R. AxC; 14. AxA, C6A; 15. AxC, TxA, y las blancas quedarían con tres peones menos.

13. ..., **C6A!**

Los caballos blancos, situados en la tercera horizontal, permiten una nueva operación táctica.

14. **AxC, TxA**

15. **DxP5D, ...**

La desgracia blanca consiste en que no disponen de jugadas. 15. C5CD no vale a causa de 15. ..., T5A; 16. D3C, T5CD.

15. ..., **TxCD**

16. **C5C, AxT**

17. **TxA, TxP5T**

Jugado con mucha fría. No se trata tanto del peón como de que la torre, en la horizontal donde ahora se ubica, se encuentra muy bien.

18. **A6A, ...**

La posición blanca parece muy amenazante, sin embargo, su potencial atacante es muy reducido.

18. ..., **TxC**

20. **D4TR, P3A**

19. **AxP+, R2R**

21. **D4R, DxA!**

Nunca es tarde para confundirse. La «natural» 21. ..., T4R, conducía a la catástrofe: 22. D7C!, T4D, A6A+.

22. **TxD+, RxT**

23. **D4T+, R1D**

24. **DxP, R1R**

La superioridad material negra es muy grande.

25. **DxPCD, R2A**

30. **D2A, TR1T**

26. **P4TD, A4A**

31. **P4C, P3C**

27. **D7C+, A2R**

32. **P5T, TxPT**

28. **P4T, T4TD**

33. **PxP+, PxP**

29. **D4R, P4A**

34. **PxP, PxP**

Las blancas abandonan.

0-1.

Comenta el G. M. TUKMAKOV

Blancas: KUPREICHIK

Negras: GULKO

1. **P4R, P3R**

4. **P3A, C3AD**

2. **P4D, P4D**

5. **C3AR, A2D**

3. **P5R, P4AD**

6. **A2R, ...**

SVESHNIKOV actuó peor contra BALASHOV en la partida de la segunda ronda: 6. PxP?!, AxP; 7. A3D, C1-2R; 8. 0-0, C3C;

9. T1R, D2A; 10. AxC?, PAXA!, con mejor juego negro.

6. ..., P3A 8. PDxPR, D2A

7. 0-0, PARxP 9. C3T, P3TD

KUPREIČHIK ofrece el sacrificio de un peón y GULKO lo rechaza. Las consecuencias están claras. Por ejemplo: 9. ..., CxP; 10. CxC, DxC; 11. A4C, C3A; 12. T1R, D3D (u 11. P4AR, D3D; 12. C5C, D3C).

10. A4A, C3T

11. C2A, C2A 12. P4A, ...

Probablemente 12. T1R, A2R, con la amenaza 13. ..., P4CR, no agradaba a las blancas. Sobre el tablero aumenta el calor.

12. ..., P5D 13. A3D, A2R

13. ..., C3xP; 14. CxC, CxC; 15. D5T+ y las negras se quedan sin pieza.

14. D2R, ...

Merecía atención 14. P4TR, obstaculizando el avance P4CR. En caso de 14. ..., AxP; 15. CxA, P4CR; 16. AxPC, CxA; 17. D5T+, C2A; 18. P4A, con buen juego blanco.

14. ..., P4CR

15. A3C, 0-0-0 16. P4C, ...

Las blancas no disponen de nada más.

16. ..., P4TR

Después de 16. ..., P5C; 17. C2D, C3xPR; 18. PxP, AxP; 19. C3C, las probabilidades eran recíprocas.

17. P4TR, CxPC

18. CxC, PxC 19. CxPD, ...

Ahora el ataque negro se desarrolla con más rapidez. Merecía atención 19. D4R, manteniéndolo, por ahora, el punto 4TR. Si en este caso 19. A3AD, entonces 20. D6C era interesante también 19. A6C. Por ejemplo, 19. ..., PxP; 20. AxP, AxA; 21. AxC, A2R; 22. CxPD, con una posición nada clara.

19. ..., PxP

20. A4A, TD1C 22. D3R, AxP

21. P5A, T5C 23. TR1A, R1C

La clavada por la columna de alfil dama, no se logra aprovechar.

24. P3A, T2C 26. DxA, T1-1C

25. C6A+, AxC 27. A3R, CxP

Las cuitas de las blancas se agravan con una gran falta de tiempo.

28. A2R, P6T

29. R1A, P7T 30. D7T+, R1A

Las blancas abandonan.

0-1.

Comenta el G. M. A. SUETIN

Blancas: SVESHNIKOV

Negras: BALASHOV

1. P4R, P4AD

2. P3AD, P3R

3. P4D, P4D

4. P5R, C3AD

5. C3AR, A2D

Con el cambio de jugadas, la partida ha pasado a los railes de la variante clásica de la defensa francesa.

Una continuación normal, en esta posición, suele ser 6. A2R ó 6. P3TD. La decisión de SVESHNIKOV de ceder el punto central P4D, resulta discutible.

6. PxP, AxP

7. A3D, C1-2R

8. 0-0, C3C

9. T1R, D2A

10. AxC?, ...

Otra solución superficial. Probablemente las blancas subvaloraron la réplica de las negras. Debían de jugar 10. D2R.

10. PAXA!, ...

Sutil y acertada jugada. Esta forma de capturar «del centro», es característica también para algunas variantes de la defensa eslava, en la que surge una estructura similar. Con esta jugada, las negras definen su plan de juego en el flanco de rey: éstas ubican su caballo en la fuerte casilla 4AR y, a continuación, comienzan la preparación del ataque de peones mediante P3TR y P4CR. La desventura blanca consiste en que no disponen de un activo plan de juego y están obligadas a conformarse con una defensa pasiva.

11. A4A, 0-0

12. A3C, C2R

13. CD2D, C4A

14. C3C, A5T

15. R1T, D3C

16. D2A, TD1A

17. T2R, P3TR!

18. P3TR, P4CR

19. A2T, T2AD

Resulta aleccionador observar cómo las negras, con jugadas aparentemente sencillas, paso, a paso, aumentan la presión en el flanco de rey. Hay que hacer constar que las lancas ya se encuentran en una posición estratégicamente perdida.

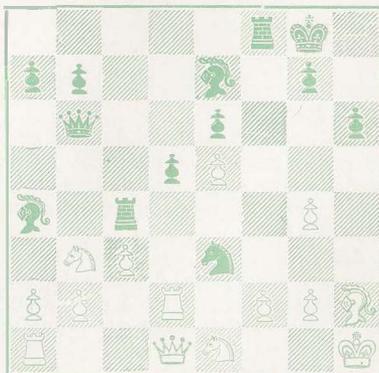
20. C1R, A2R

21. D1D, T5A

22. T2D, P5C!

La señal para el asalto definitivo. El ritmo de ataque de las negras en el flanco de rey se acelera mucho.

23. PxP, C6R!



Una combinación sencilla, pero elegante. El caballo de 6R está «envenenado». Después de 24. PxC, T8A+; 25. A1C, DxP, las blancas se ven obligadas a despedirse de su dama.

24. **D2R, CxP4C**  
 25. **P3A, CxA**      26. **C4D, ...**

Las pérdidas materiales ya son inevitables. En caso de 26. RxC, T5T+; 27. R3C, D8C, el rey negro cae en red de mate.

26. **..., A4A**  
 27. **RxC, AxC**      29. **T1A, T5T+**  
 28. **PxA, TxPD**      30. **R3C, A4C**

Las negras no conceden a sus oponentes ni un minuto de respiro para reorganizar sus filas. Las jugadas de las blancas están contadas.

31. **D2A, D1D**  
 32. **D3R, P5D!**      34. **DxT, TxD**  
 33. **T1-1D, T1-5A**      35. **RxT, D4C+**

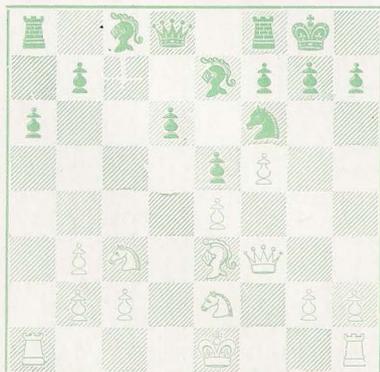
Las blancas abandonan. A 36. R4R sigue el mate 36. ..., D6R+ +!

BALASHOV jugó la partida, como se dice, en un buen estilo clásico.

1-0.

Comenta el M. I. I. DORFMAN  
 Blancas: O. ROMANISHIN  
 Negras: I. DORFMAN

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. <b>P4R, P4AD</b>  | 8. <b>P4A, C4TD</b>   |
| 2. <b>C3AR, C3AD</b> | 9. <b>P5A, CxA</b>    |
| 3. <b>P4D, PxP</b>   | 10. <b>PTxC, A2R</b>  |
| 4. <b>CxP, C3A</b>   | 11. <b>D3A, 0-0</b>   |
| 5. <b>C3AD, P3D</b>  | 12. <b>A3R, P4R</b>   |
| 6. <b>A4AD, P3R</b>  | 13. <b>C4-2R, ...</b> |
| 7. <b>A3C, P3TD</b>  |                       |



13. **..., P4D?!**      14. **PxP, ...**

Probablemente había que continuar 14. 0-0-0. Después de 14. ..., P5D; 15. CxP, PxC; 16. AxP, las blancas tendrían un ataque peligroso, y en caso de 14. ..., PDxP;

15. CxP, D4T; 16. R1C, con mejor juego.

14. **..., P5R!**      15. **D3T, ...**

Si 15. CxP, entonces 15. ..., CxC; 16. DxC, T1R, con una seria iniciativa.

15. **..., CxP**  
 16. **0-0-0, AxP!**      17. **D5T?, ...**

Aquí las blancas podían jugar 17. TxC (17. ..., AxD; 18. TxD, TDxT; 19. PxA, P4A), ó 17. DxA (17. ..., CxA; 18. TxD, CxD; 19. TxTD, TxT; 20. CxP), conservando en ambas variantes probabilidades de defensa.

17. **..., CxA**      19. **C3C, A3C**  
 18. **TxD, TDxT**      20. **D5T, P4C**

Amenazando 21. ..., A4C.

21. **P4T, P3T**      22. **D6C, C4D**

Las negras no se dejan seducir por adquisiciones materiales. Prefieren cambiar el importante defensor del rey.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 23. <b>CxC, TxC</b>   | 28. <b>T1R, T3-2D</b> |
| 24. <b>C2R, T1-1D</b> | 29. <b>DxPT, P5C</b>  |
| 25. <b>P3C, A4T</b>   | 30. <b>C2R, P6R</b>   |
| 26. <b>C3A, T5-3D</b> | 31. <b>R1C, T1T</b>   |
| 27. <b>D7C, A6A</b>   | 32. <b>D4A, T2-2T</b> |

Las blancas abandonan.

0-1.

Blancas: BALASHOV  
 Negras: GULKO

- |                       |                         |
|-----------------------|-------------------------|
| 1. <b>P4D, C3AR</b>   | 19. <b>P6T, A4A</b>     |
| 2. <b>P4AD, P3CR</b>  | 20. <b>D3C, A1T</b>     |
| 3. <b>C3AD, P4D</b>   | 21. <b>C5T, R1A</b>     |
| 4. <b>PxP, CxP</b>    | 22. <b>C4A, A7A</b>     |
| 5. <b>P4R, CxC</b>    | 23. <b>A2D, P4T</b>     |
| 6. <b>PxC, A2C</b>    | 24. <b>AxC+, PxA</b>    |
| 7. <b>A4AD, 0-0</b>   | 25. <b>AxA, TxA</b>     |
| 8. <b>C2R, D2D</b>    | 26. <b>D3C, D2A</b>     |
| 9. <b>0-0, P3CD</b>   | 27. <b>DxP+, R1C</b>    |
| 10. <b>P5R, A2C</b>   | 28. <b>P4T, T5A</b>     |
| 11. <b>C4A, P3R</b>   | 29. <b>D5C, R1A</b>     |
| 12. <b>D4C, P4AD</b>  | 30. <b>C2R, T4D</b>     |
| 13. <b>A3R, C3A</b>   | 31. <b>D3C, R1R</b>     |
| 14. <b>TD1D, PxP</b>  | 32. <b>T1CD, T1D</b>    |
| 15. <b>PxP, TR1D</b>  | 33. <b>TR1D, T7A</b>    |
| 16. <b>P4TR, TD1A</b> | 34. <b>TD1A, T1A</b>    |
| 17. <b>P5T, C5C</b>   | 35. <b>TxT, DxT</b>     |
| 18. <b>A3C, A5R</b>   | 36. <b>D5C+, Aband.</b> |

1-0.

Blancas: KUPREICHIK  
 Negras: ZAJAROV

- |                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| 1. <b>P4R, P4R</b>   | 9. <b>0-0-0, P3D</b>  |
| 2. <b>C3AR, C3AD</b> | 10. <b>P4TR, AxA+</b> |
| 3. <b>P4D, PxP</b>   | 11. <b>DxA, A3R</b>   |
| 4. <b>CxP, A4A</b>   | 12. <b>A2R, TR1R</b>  |
| 5. <b>C3C, A3C</b>   | 13. <b>P4A, C5C</b>   |
| 6. <b>C3A, D3A</b>   | 14. <b>P4C, AxC</b>   |
| 7. <b>D2R, CR2R</b>  | 15. <b>PxA, D3R</b>   |
| 8. <b>A3R, 0-0</b>   | 16. <b>D3C, P4D</b>   |

- |                  |                 |
|------------------|-----------------|
| 17. P3T, C3T     |                 |
| 18. PxP, D3CD    | 23. DxCD, TR1AD |
| 19. TR1R, DxP    | 24. DxC, TxC +  |
| 20. P5A, C4A     | 25. R1C, P4TR   |
| 21. A5C, P3AD    | 26. P5C, T6D    |
| 29. R1T, D7T + + | 27. T1AD, T7D   |
| 22. D6D, PxA     | 28. D4C, TxP +  |

Blancas: KARPOV  
Negras: TAIMANOV

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD  |                |
| 2. C3AR, C3AD | 15. C3C, C2D   |
| 3. P4D, PxP   | 16. C4D, A2C   |
| 4. CxP, P3R   | 17. P5A, P4R   |
| 5. C5C, P3D   | 18. C2A, P4CD  |
| 6. P4AD, P3TD | 19. PxP, CxP   |
| 7. C5-3A, C3A | 20. CxC, PxC   |
| 8. A2R, A2R   | 21. C4C, C3A   |
| 9. 0-0, 0-0   | 22. D3D, T1R   |
| 10. A3R, A2D  | 23. A5C, P4D   |
| 11. P4A, D1C  | 24. AxC, AxC   |
| 12. C2D, P3CD | 25. A4T, A4A + |
| 13. P3TD, C2T | 26. A2A, AxA + |
| 14. A3A, A3A  | 27. TxA, PxP   |

TABLAS  
1/2 - 1/2.

Blancas: GELLER  
Negras: GRIGORIAN

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1. P4R, P4AD  |                 |
| 2. C3AR, P3D  | 20. C6A +, AxC  |
| 3. P4D, PxP   | 21. PxA, T1R    |
| 4. CxP, C3AR  | 22. D3C, P3C    |
| 5. C3AD, P3TD | 23. T1R, PxP    |
| 6. A2R, P3R   | 24. PxP, P4R    |
| 7. 0-0, C3A   | 25. TxP, TxT    |
| 8. A3R, A2R   | 26. DxT, P3T    |
| 9. P4A, 0-0   | 27. D3C, T1R    |
| 10. D1R, CxC  | 28. D4T, P4TR   |
| 11. AxC, P4CD | 29. D5C, R2T    |
| 12. T1D, A2C  | 30. T3T, R1C    |
| 13. A3A, P5C  | 31. TxP, CxPAR  |
| 14. P5R, AxA  | 32. T4T, T8R +  |
| 15. TxA, PxP  | 33. R2A, T3R    |
| 16. PxP, C4D  | 34. D6T, T7R +  |
| 17. C4R, D2A  | 35. RxT, DxP +  |
| 18. D2A, TD1A | 36. R1R, D8T +  |
| 19. P3A, D3A  | 37. R2A, Aband. |

1 - 0.

Blancas: PETROSIAN  
Negras: SVESHNIKOV

- |              |                |
|--------------|----------------|
| 1. C3AR, P4D | 9. D4T, T1A    |
| 2. P4D, C3AR | 10. 0-0, P3TD  |
| 3. P4AD, P3A | 11. AxC, TxA   |
| 4. PxP, PxP  | 12. TR1AD, A2R |
| 5. C3A, C3A  | 13. C2R, A6D   |
| 6. A4A, A4A  | 14. TxT, PxT   |
| 7. P3R, P3R  | 15. C1A, A4CD  |
| 8. A5C, C2D  | 16. D2A, P4AD  |

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 17. P4TD, A3AD | 23. D2C, D1C    |
| 18. PxP, CxP   | 24. D3T, A5C    |
| 19. P4CD, AxP  | 25. PxC, P4R    |
| 20. D2C, A3AR  | 26. C2T, 0-0    |
| 21. A5R, AxA   | 27. C3A, A5A    |
| 22. DxA, P3A   | 28. C2D, Aband. |

1 - 0.

Blancas: TAHL  
Negras: KUPREICHIK

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1. P4R, P4AD   |                |
| 2. C3AR, P3D   | 23. C4A, P4A   |
| 3. A5C +, C3A  | 24. R3A, P4TD  |
| 4. 0-0, A2D    | 25. P3CD, C4D  |
| 5. T1R, C3A    | 26. TR1A, T1TD |
| 6. P3A, P3TD   | 27. TD1C, T2A  |
| 7. A1A, A5C    | 28. C6C, TxT   |
| 8. P3TR, AxC   | 29. CxC +, PxC |
| 9. DxA, P3CR   | 30. TxT, T2T   |
| 10. T1D, P4D   | 31. A5C, R1D   |
| 11. PxP, DxP   | 32. T5A, T2R   |
| 12. DxD, CxD   | 33. TxP +, R2A |
| 13. P4D, PxP   | 34. T5R, R3D   |
| 14. PxP, A2C   | 35. TxT, RxT   |
| 15. C3A, T1D   | 36. P4CR, A2C  |
| 16. A3R, CxA   | 37. R4A, A3T + |
| 17. PxP, P3R   | 38. P5C, A2C   |
| 18. C4R, R2R   | 39. A4A, P3T   |
| 19. C5A, A3T   | 40. P4TR, R1R  |
| 20. R2A, C5C   | 41. A6R, A1A   |
| 21. CxPC, T1CD | 42. AxP, A3D + |
| 22. C5T, TR1AD | 43. R4R, PxA + |

Las negras abandonan.

1 - 0.

Blancas: KARPOV  
Negras: BALASHOV

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 1. P4R, P4R     |                  |
| 2. C3AR, C3AD   | 23. A3D, C2D     |
| 3. A5C, P3TD    | 24. D1C, C1C     |
| 4. A4T, C3A     | 25. AxC, PxA     |
| 5. 0-0, A2R     | 26. P5C, PxP     |
| 6. T1R, P4CD    | 27. DxP, T2A     |
| 7. A3C, P3D     | 28. C4A, A1AR    |
| 8. P3A, 0-0     | 29. C6C, T6A     |
| 9. P3TR, A2C    | 30. T1D, T2R     |
| 10. P4D, T1R    | 31. D4C, TR2A    |
| 11. CD2D, A1AR  | 32. DxP5D, T6C   |
| 12. A2A, P3C    | 33. C2D, A2C     |
| 13. P3CD, A2C   | 34. D3R, T6-6A   |
| 14. P5D, C1C    | 35. D2R, T8A     |
| 15. C1A, P3A    | 36. C2-4A, TxT + |
| 16. P4A, PAxP   | 37. DxT, C3T     |
| 17. PAxPD, CD2D | 38. A2A, P4T     |
| 18. A3R, T1AD   | 39. T5T, T4A     |
| 19. P4TD, C4A   | 40. T3T, T4C     |
| 20. C12D, PxP   | 41. C4T, D2A     |
| 21. P4CD, C6C   | 42. A3D, T5C     |
| 22. TxP, C5D    | 43. T3C, D4T??   |

Las negras abandonan.

1 - 0.

# OSCAR PANNO

## vencedor en

### Quito (Ecuador)



de Izd a dch.: Rubinetti, Panno, M. Dolores Villamar, sub campeona de Ecuador y árbitro del torneo y Szmetan.

El gran maestro argentino OSCAR PANNO venció sin apelativos en el II Torneo Internacional «ATAHUALPA», celebrado en la capital ecuatoriana del 22 de noviembre al 12 de diciembre pasados. El torneo fue organizado por el Licenciado Alberto Cabeza de Vaca y en la Concentración Deportiva de Pichincha.

El torneo fue sumamente interesante, siendo de destacar el triunfo de PANNO sobre el soviético VASIUKOV, que decidió

la clasificación. Bien el argentino, que terminó invicto, con 10 triunfos y 7 tablas. Excelente también la actuación del norteamericano TARJAN, y, ya en el tercer puesto, VASIUKOV no estuvo a la altura que era de esperar. Buena actuación de RUBINETTI, GREFE, SZMETAN y CUARTAS. Los demás cumplieron.

Veamos el cuadro de clasificación y una selección de partidas:

N.º	NOMBRE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	Total
1.	O. PANNO ..... G.M.	◆	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1/2	1	1	1	13 1/2
2.	J. TARJAN ... G.M.	1/2	◆	1/2	1	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1	1	1	1	1	1/2	13
3.	B. VASIUKOV . G.M.	0	1/2	◆	0	1/2	1	1/2	1	1/2	1	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	11 1/2
4.	J. RUBINETTI . M.I.	1/2	0	1	◆	1/2	0	1	1/2	1	1/2	1/2	0	1	1	1/2	1	1/2	1	10 1/2
5.	J. GREFE ..... M.I.	0	1/2	1/2	1/2	◆	1	0	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1	1	10 1/2
6.	J. SZMETAN ... M.I.	1/2	1/2	0	1	0	◆	1/2	1/2	1/2	1	1/2	0	1	1/2	1	1	1	1	10
7.	O. CUARTAS . M.I.	1/2	0	1/2	0	1	1/2	◆	1/2	1/2	0	1/2	1	1	1/2	1	1	1/2	1	10
8.	O. YEPEZ ..... M.I.	0	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1	1	1/2	1/2	1/2	9
9.	B. DE GREIFF . M.I.	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	1/2	8 1/2
10.	J. RODRIGUEZ. M.I.	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	1/2	◆	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1	1/2	8 1/2
11.	K. FREY ..... M.I.	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	1/2	◆	1	0	1	0	1	1	1	8 1/2
12.	LEBREDO ..... M.N.	0	0	1/2	1	1/2	1/2	0	1/2	1/2	1/2	0	◆	1/2	0	1	1/2	1	1	8
13.	M. CUELLAR . M.I.	0	0	0	0	0	1	0	0	1/2	1	1	1/2	◆	0	1	1	1	1/2	7 1/2
14.	P. GALARZA .....	0	0	0	0	0	0	1/2	0	1/2	1/2	0	1	1	◆	1	1	1/2	1	7
15.	P. VINTIMILLA .....	0	0	0	1/2	0	1/2	0	0	0	1/2	1	0	0	0	◆	1/2	1	1	5
16.	N. GARCES ... M.N.	1/2	0	1/2	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	4 1/2
17.	P. PAZOS .....	0	0	0	1/2	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	0	0	1/2	0	1	◆	1	4 1/2
18.	G. CASTRO .....	0	1/2	0	0	0	0	0	1/2	1/2	1/2	0	0	1/2	0	0	1/2	0	◆	3

Blancas: PANNO (Argentina)  
Negras: FREY (México)

1. C3AR, P4D
2. P3CR, P4AD
3. A2C, C3AD
4. 0-0, P3R
5. P4A, C3A

6. PxP, PxP
7. P4D, A2R
8. C3A, 0-0
9. A5C, PxP
10. CRxP, P3TR

11. A3R, T1R
12. D4T, C4R
13. TD1D, A1A
14. A1A, A5CR
15. P3TR, A2D
16. D3C, D4T
17. C2A, A3R

18. P4A, D4A +
19. C4D, C3A
20. P3R, C4TD
21. D2A, A2D
22. R2T, TD1D
23. TR1R, A3A
24. P3T, C5A

- |               |               |
|---------------|---------------|
| 25. P4CD, D2R |               |
| 26. P4R, PxP  | 34. DxP, C5D  |
| 27. CxA, PxC  | 35. D5D, D3A  |
| 28. CxP, TxT  | 36. A3R, C7A  |
| 29. DxT, T1D  | 37. AxPT, D3T |
| 30. D2A, C3D  | 38. A5A, AxA  |
| 31. CxC+, DxC | 39. PxA, C6R  |
| 32. T1D, C4C  | 40. D8T+, DxD |
| 33. TxT, DxT  | 41. AxD, R1A  |

Y las negras abandonan.

1 - 0.

Blancas: VASIUKOV  
Negras: PANNON

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P4R    | 20. CxC, AxC    |
| 2. C3AR, C3AD  | 21. AxA, P4AR   |
| 3. A5C, P3TD   | 22. P3CR, C4C   |
| 4. A4T, C3A    | 23. D2C, D3A    |
| 5. 0-0, A2R    | 24. P4TR, C2A   |
| 6. T1R, P4CD   | 25. A2D, P4C    |
| 7. A3C, P3D    | 26. D3A, P5A    |
| 8. P3A, 0-0    | 27. A3C, T1CR   |
| 9. P3TR, C1C   | 28. R1T, TD1AR  |
| 10. P3D, CD2D  | 29. T1CR, T3C   |
| 11. CD2D, A2C  | 30. P4TD, PxPTD |
| 12. C1A, C4A   | 31. TxP, A1A    |
| 13. A2A, T1R   | 32. T4-T, P5C   |
| 14. C3C, A1AR  | 33. D2C, C4C    |
| 15. C2T, C3R   | 34. TR1AR, C6A  |
| 16. C5A, R1T   | 35. A1A, T3T    |
| 17. D3A, C1C   | 36. A1D, TxP+   |
| 18. C4C, P3C   | 37. Abandonan   |
| 19. C5-6T, CxC |                 |

Blancas: PANNON  
Negras: YEPEZ

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4AD, P3CR  | 23. D4D, P4CR   |
| 2. P4D, C3AR   | 24. A2C, D2T    |
| 3. C3AD, A2C   | 25. C4C, TD1R   |
| 4. P4R, P3D    | 26. A1D, AxC    |
| 5. C3A, 0-0    | 27. PxA, T6R    |
| 6. A2R, P4R    | 28. A2A, C5R    |
| 7. 0-0, C3A    | 29. R1C, T1A    |
| 8. P5D, C2R    | 30. A3D, T1D    |
| 9. C2D, C2D    | 31. A1A, TxA    |
| 10. P4CD, P4AR | 32. DxT, C3D    |
| 11. A3T, C3AR  | 33. D4D, D2C    |
| 12. P3A, A3T   | 34. DxPT, D4R   |
| 13. P5A, A6R+  | 35. D6C, T1AD   |
| 14. R1T, P5A   | 36. D2A, C5R    |
| 15. C4A, A5D   | 37. D2R, DxP    |
| 16. C5C, AxT   | 38. A2C, C7D    |
| 17. DxA, C1R   | 39. T1D, T7A    |
| 18. CxPA, C4A  | 40. D8R+, R2T   |
| 19. PxC, DxC   | 41. D5T+, R1C   |
| 20. PxPC, PxPC | 42. D8T+, R2A   |
| 21. PxP, CxP   | 43. D7T+, R3R   |
| 22. CxP, A4A   | 44. DxT, Aband. |

1 - 0.

Blancas: RUBINETTI  
Negras: SZMETAN

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. P4R, P3R    | 28. T1A, TR1R   |
| 2. P4D, P4AD   | 29. R3D, C4A+   |
| 3. C3AR, PxP   | 30. R2A, C3R    |
| 4. CxP, C3AR   | 31. A5T, C5D+   |
| 5. C3AD, C3A   | 32. R3D, T5R    |
| 6. CD5C, P3D   | 33. T1CD, C3A   |
| 7. A4AR, P4R   | 34. TxP, C4R+   |
| 8. A5C, P3TD   | 35. R2A, C5C    |
| 9. C3T, P4C    | 36. TxP, T7R+   |
| 10. AxC, PxA   | 37. R3D, TxPCR  |
| 11. C5D, P4A   | 38. AxC, PxA    |
| 12. PxP, AxP   | 39. CxP, TxPT   |
| 13. P3AD, A2C  | 40. T5D, T7AR   |
| 14. C2A, 0-0   | 41. C5T, T6A+   |
| 15. C2-3R, A3R | 42. R2A, T1T    |
| 16. A2R, P4A   | 43. TD1D, T7T+  |
| 17. P4AR, T1C  | 44. R1C, T8T+   |
| 18. D2D, C5D   | 45. R2A, T6A+   |
| 19. A1D, P5C   | 46. R2D, T7T+   |
| 20. P4AR, D5T+ | 47. R1R, T6T    |
| 21. D2A, DxD+  | 48. T8D+, A1A   |
| 22. RxD, P6C   | 49. C6A+, R2A   |
| 23. PxPC, CxP  | 50. T1-7D+, R3C |
| 24. T3T, C7D   | 51. TxP, A5C+   |
| 25. P3CD, AxC  | 52. R1D, RxC    |
| 26. CxA, PxP   | 53. Abandonan   |
| 27. R2R, C5R   |                 |

0 - 1.

Blancas: O. YEPEZ  
Negras: B. VASIUKOV

- |               |                |
|---------------|----------------|
| 1. P4D, C3AR  | 16. P5A, PxP   |
| 2. P4AD, P4A  | 17. AxC, AxA   |
| 3. P5D, P3CR  | 18. D5T, A4C   |
| 4. C3AD, A2C  | 19. PxP, AxPAD |
| 5. P4R, 0-0   | 20. T2A, P4D   |
| 6. A2R, P3D   | 21. P6A, A6D   |
| 7. C3A, P3R   | 22. P4TR, AxPA |
| 8. PxP, AxP   | 23. CxP, A5D   |
| 9. 0-0, C3A   | 24. T1D, AxT+  |
| 10. A5C, P3TR | 25. RxA, A7R   |
| 11. A4T, T1R  | 26. D5A, AxT   |
| 12. C2D, C5D  | 27. C6A+, R2C  |
| 13. P4A, D3C  | 28. C2-4R, TxC |
| 14. T1C, CxA+ | 29. CxT, D3R   |
| 15. DxC, D3T  | 30. Abandonan  |

0 - 1.

Blancas: RUBINETTI  
Negras: TARJAN

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. P4D, C3AR  | 8. A5C, P4AD |
| 2. P4AD, P3CR | 9. P5D, D4T  |
| 3. C3AD, P4D  | 10. 0-0, P3R |
| 4. D3C, PxP   | 11. D5C, D3C |
| 5. DxPA, A2C  | 12. C3A, DxP |
| 6. P4R, 0-0   | 13. AxP, PxP |
| 7. A2R, C3T   | 14. PxP, A5C |

15. A2R, P3TR
16. A3R, TR1D
17. P3TR, A4A
18. P4CR, A5R
19. P4TR, T1R
20. CxA, CxC
21. TR1R, P5A
22. C2D, AxP+
23. RxA, P6A+
24. R1T, PxC
25. AxP, CxA
26. TxC, C4A
27. P6D, TD1D
28. P3A, T6R

29. T1AD, P3C
30. T1A, C2C
31. P7D, C4A
32. A5C, R1A
33. TA1D, P3T
34. A6A, T3R
35. T6D, TxT
36. TxT, R2R
37. T2D, CxP
38. T2CD, C4A
39. T2R+, R3A
40. P4A, T5D
41. Abandonan.

0 - 1.

Blancas: VASIUKOV  
Negras: RUBINETTI

1. P4R, P4R
2. C3AR, C3AD
3. A4A, C3A
4. P3D, A4A
5. P3A, P3D
6. P4CD, A3C
7. P4TD, P4TD
8. P5C, C2R
9. D3C, 0-0
10. CD2D, C3C
11. 0-0, C5A
12. P4D, PxP
13. PxP, A3R
14. P5D, A1A
15. A2C, C2D
16. D3A, P3AR
17. P3C, C6T+
18. R2C, C4R
19. A2T, D1R
20. C4D, AxC
21. DxA, D4T
22. P4A, D7R+
23. R1T, C5C
24. C3A, C5-7A+
25. R2C, C8D+
26. Abandonan  
0 - 1.

## Increíble... pero cierto

La Unesco ha publicado los siguientes datos sobre la difusión de los 50 deportes más populares en el 1975, de los que sólo mencionamos los 19 primeros por estar entre ellos el ajedrez.

Deporte	Países en que se practica	Millones de deportistas
1. Baloncesto .....	127	65,5
2. Balonvolea .....	108	65
3. Fútbol .....	142	55
4. Tiro .....	95	30
5. Pesca .....	30	25
6. Ping-Pong .....	99	23
7. Atletismo .....	144	20
8. Golf .....	65	15,3
9. Natación .....	100	11
10. Tenis .....	92	10,5
11. Esquí .....	48	8
12. Judo .....	80	7
13. Beisbol .....	40	4,9
14. Bolos .....	42	4,5
15. Atletismo pesado .....	94	4,5
16. Lucha .....	91	4,3
17. Gimnasia .....	63	4,2
18. Ajedrez .....	70	4
19. Hípica .....	60	3,7

N. R. — Nos sorprenden un tanto estas estadísticas en lo que se refieren al ajedrez, porque sólo en la Unión Soviética, hay esa cantidad de fichas federativas. Por otro lado, en Estados Unidos se han vendido en los últimos años más de 30 millones de juegos y tableros de ajedrez.

# - Open de Malmoe 1.976 -

En la ciudad sueca de Malmoe se celebró, los días 17 al 19 de diciembre, el Open Internacional, con la participación de 158 jugadores por sistema suizo.

Quedó en primera posición el polaco Jacek Bednarsky, con 5,5 puntos, seguido de los jugadores SCHMIDT, ESLON, JAKOBSEN, RORVALL, NIKLASSON, BERGSTROM, SCHUSSLER, LILJEDAHL, LEKAN- DER y PETTERSSON con 5 puntos, y a continuación ISKOV, MOE, BOSTADT y VAN HAASSTERT con 4,5 puntos.

Veamos a continuación tres partidas de dicho torneo:

**Blancas: RÖRVALL**  
**Negras: LJUNGDAHL**

- |   |  |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P4R, P4AD</li> <li>2. C3AR, P3R</li> <li>3. P4D, PxP</li> <li>4. CxP, P3TD</li> <li>5. A3D, D2A</li> <li>6. 0-0, C3AR</li> <li>7. R1T, P4CD</li> <li>8. P4AR, P3D</li> <li>9. P4TD, PxP</li> <li>10. TxP, A2C</li> <li>11. C3AD, A2R</li> <li>12. T4A, D2D</li> <li>13. P5R, C4D</li> <li>14. P5A, CxC</li> <li>15. PxC, P4D</li> <li>16. PxP, PxP</li> <li>17. CxP, DxC</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>18. T7AD, D3CD</li> <li>19. TxA+, RxT</li> <li>20. D5T, R1D</li> <li>21. D5C+, R1A</li> <li>22. DxP, T1D</li> <li>23. A5A+, C2D</li> <li>24. P6R, A3A</li> <li>25. A5C, R2C</li> <li>26. AxT, TxA</li> <li>27. DxP, R1T</li> <li>28. PxC, AxPD</li> <li>29. AxA, D2C</li> <li>30. D7R, TxA</li> <li>31. T8A+, R2T</li> <li>32. D5A+, Rinden 1-0.</li> </ol> |
|---|--|

**Blancas: BEDNARSKI**  
**Negras: HANSSON**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P4R, P4AD</li> <li>2. C3AR, P3D</li> <li>3. P4D, PxP</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. CxP, C3AR</li> <li>5. C3AD, P3TD</li> <li>6. A4AD, P3R</li> </ol> |
|---|---|

- |  |  |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>7. A3C, P4CD</li> <li>8. 0-0, A2R</li> <li>9. P4A, 0-0</li> <li>10. P5R, PxP</li> <li>11. PxP, CR2D</li> <li>12. D5T, C3AD</li> <li>13. CxC, D3C+</li> <li>14. R1T, DxC</li> <li>15. T3A, A2C</li> <li>16. A4AR, P5C</li> <li>17. A4T, D2A</li> <li>18. T3T, P3T</li> <li>19. T3C, A4C</li> <li>20. AxA, DxPR</li> <li>21. C2R, C4A</li> <li>22. A6A, DxD</li> <li>23. TxP+, R1T</li> <li>24. T3C+, R2T</li> <li>25. T7C+, R1T</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>26. T5C+, R2T</li> <li>27. TxD, CxA</li> <li>28. A5C, TR1A</li> <li>29. TxP+, R2C</li> <li>30. C4A, T1T</li> <li>31. C5T+, R1C</li> <li>32. TxT+, RxT</li> <li>33. T1AR, P4A</li> <li>34. T1D, A4D</li> <li>35. T4D, T1AD</li> <li>36. P4A, PxP</li> <li>37. TxC, PxP</li> <li>38. A6A+, R2T</li> <li>39. AxP, T7A</li> <li>40. C6A+, R3C</li> <li>41. CxA, TxA</li> <li>42. C4A+, R4C</li> <li>43. P4TR+, Rinden 1-0.</li> </ol> |
|--|--|

**Blancas: ORNSTEIN**  
**Negras: SCHMIDT**

- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. P4AD, P4AD</li> <li>2. C3AR, C3AR</li> <li>3. C3A, P4D</li> <li>4. PxP, CxP</li> <li>5. P4R, C5C</li> <li>6. A4A, A3R</li> <li>7. AxA, C6D+</li> <li>8. R1A, PxA</li> <li>9. C5C, C3A</li> <li>10. CxPR, D2D</li> <li>11. C5D, T1A</li> <li>12. D3C, C3-4R</li> <li>13. D5C, DxD</li> <li>14. C6-7A+, R2A</li> <li>15. CxD, P3R</li> <li>16. C3R, P3TD</li> <li>17. C3T, P5A</li> <li>18. CT2A, P4CR</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>19. C1R, A2C</li> <li>20. T1CD, TR1D</li> <li>21. CxC, CxC</li> <li>22. R2R, P4C</li> <li>23. P4TR, P3T</li> <li>24. P3A, P4TD</li> <li>25. P3CD, PxPC</li> <li>26. P2xP, T2D</li> <li>27. PxP, PxP</li> <li>28. A3T, C5A+</li> <li>29. R1R, R3C</li> <li>30. P3C, C6D+</li> <li>31. R2R, A4R</li> <li>32. C5D, PxC</li> <li>33. RxG, PxP+</li> <li>34. RxP, T1R</li> <li>35. Rinden 0-1.</li> </ol> |
|---|---|

## Interzonales Femeninos

En las ciudades soviéticas de Tbilisi y Rozendal se han celebrado los dos Interzonales femeninos de los que posteriormente saldrá la candidata al cetro que ostenta Nona Grapindaswili, y tras clasificar una jugadora a través de los matches de candidatos. En el primero venció Fatalibekova con siete puntos, seguida de Kozlovskaya y Chiburdanidze con seis y me-

dio. Participaban 12 jugadoras.

En el segundo, quedaron empatadas en el primer puesto, con nueve puntos y medio, Ajmylovskaya y Kushnir. Para el tercer puesto, también empatadas a nueve puntos, Lemachko y Miie-Nicolau, que deberán jugar un match a seis partidas para determinar quién acompañará a las cinco citadas.

# Antonio Palacios: nuevo campeón de Venezuela

Por CESAR URIBE DIAZ

El salón de ajedrez de la Universidad Central de Venezuela sirvió de marco al Campeonato Nacional de Ajedrez, el cual se desarrolló del 11 al 22 de diciembre por sistema suizo a nueve rondas.

Venció de manera inobjetable el maestro nacional Antonio Palacios, quien contabilizó 7,5 puntos, siendo el único invicto del certamen. El sub-campeonato fue para Jorge Cuéllar, quien, junto con Palacios, formaron parte del equipo que representó a Venezuela en la Olimpiada Mundial de Haifa.

La tabla de clasificación final de este evento, en el cual participaron veintiocho jugadores en representación de once entidades federales, fue la siguiente:

	Puntos
1. Antonio Palacios ... ..	7,5
2. Jorge Cuéllar ... ..	6,5
3. Aníbal Gamboa ... ..	6
4. Angel Amaro ... ..	6
5. Amado Dounia Yazbek ...	6
6. Carlos De Francisco ...	6
7. Quintero ... ..	5,5
8. González ... ..	5,5
9. García ... ..	5
10. Benítez ... ..	5
11. Galíndez ... ..	5
12. Chirinos ... ..	5
13. Nolasco ... ..	4,5
14. Ordóñez ... ..	4,5
15. Rodríguez ... ..	4,5
16. López ... ..	4,5
17. Torres ... ..	4
18. Segovich ... ..	4
19. Lessey ... ..	4
20. Matos ... ..	4
21. Alvarez ... ..	3,5
22. Fleitas ... ..	3,5
23. Aristimuño ... ..	3,5
24. Timczuk ... ..	3
25. Halabi ... ..	3
26. Lozada ... ..	3
27. Carlos García ... ..	2,5
28. Miguel Urbani ... ..	1

Y así juega el nuevo campeón de Venezuela:

**Blancas: ANTONIO PALACIOS**  
**Negras: Amado Dounia Yazbek**

1. P4R, P4AD      3. P4D, PxP  
2. C3AR, P3R      4. CxP, P3TD

5. C3AD, D2A  
6. P3CR, P4CD      8. 0-0, C3AR  
7. A2C, A2C      9. T1R, P5C?

El G. M. Pilnik señaló que este avance de las negras debió efectuarse en la jugada anterior y el no hacerlo revela falta de consecuencia con el movimiento 6. ...., P4CD (contra el cual incluso muchos jugadores optan por la preventiva 7. P3TD) a fin de evitar el típico sacrificio en 5D, que ahora con la torre en 1R es más fuerte. Incluso el sacrificio es fuerte aún contra 9. ...., P3D, pues luego de 10. C5D, PxC; 11. Pxp+, R1D; 12. A5C, C2D; 13. P4AD (Horberg - Kotov 1959) las blancas obtienen ventaja de desarrollo y dominio del centro, lo cual compensa la pieza entregada.

10. C5D, PxC  
11. Pxp+, R1D      12. C5A, ...  
Es más fuerte 12. A5C, P3D; 13. D2R con múltiples amenazas.  
12. ...., P3D      14. D2R, C4R  
13. A5C, CD2D      15. P4AR, ...  
Más agresiva es 15. P3AD.

15. ...., D4A+  
16. R1T, C4-2D      17. P3AD, P6C  
La apertura de la columna alfil dama es mortal para las negras. Si 17. ...., Pxp; 18. TD1A.

18. Pxp, R2A      19. P4AD, T1R?  
Las negras se apresuran a buscar cambio de piezas sin haber completado el desarrollo. Un plan sencillo a seguir era 19. ...., P3TR; 20. A4T, P3CR, con excelentes posibilidades.

20. D2D, TxT+      21. TxT, C5C?  
Un plan equivocado.  
22. P3TR, P3TR      23. A4T, C7A+  
Si 23. ...., C5-3A; 24. P4CD.

24. R2T, P4CR  
Forzado. La posición del caballo negro está comprometida. Si 24. ...., P3CR; 25. P4CD, D2T; 26. C7R con la amenaza de P5A.

25. Pxp, Pxp      26. DxP, ...  
Se desvanecen las esperanzas negras de hacer tablas por jaque perpetuo, lo cual sería posible si las blancas hacen 26. AxP, C5C+; 27. R2T, C7A+.

26. ...., P3AR  
27. D2D, C4R      28. C4D  
Y las negras abandonan.

1-0.

# EL MATCH KORCHNOI - TIMMAN

En Leeuwarden se ha disputado un match a 8 partidas entre los G. M. Korchnoi y Timman.

El resultado final ofreció una amplia ventaja a favor de Korchnoi, de 5,5 puntos contra 2,5, ventaja que no refleja exactamente la fisonomía del encuentro. Timman

afrontó riesgos exagerados y cometió errores decisivos que deslucieron su labor. Tras entablar en las dos primeras partidas, Korchnoi se impuso en la tercera, que reproducimos comentada por nuestro colaborador ALBERIC O'KELLY, además del cuadro de clasificación y otras interesantes del match.

	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptos.
KORCHNOI ... ..	1/2	1/2	1	1	0	1/2	1	1	5 1/2
TIMMAN ... ..	1/2	1/2	0	0	1	1/2	0	0	2 1/2

## PARTIDA NUMERO 3

Blancas: TIMMAN

Negras: KORCHNOI

DEFENSA FRANCESA

### 1. P4R, P3R

Korchnoi tuvo la ocasión de realizar esta defensa en media docena de ocasiones en su match contra Karpov en 1974. La conoce muy bien y a causa de su característico contraataque va perfectamente a su estilo.

### 2. P4D, P4D 3. C3AD, ...

Karpov jugó siempre 3. C2D, terminando en tablas todas las partidas.

### 3. ..., A5CD 5. P3TD, AxC+

### 4. P5R, P4AD 6. PxA, C2R

La alternativa es 6. ..., D2A. La ventaja de una u otra opción no está suficientemente clara.

### 7. P4TD, ...

En la quinta partida, Timman continuó con la jugada más agresiva 7. D4C, que fue igualmente jugada por el vencedor del Interzonal de Manila, el brasileño Mecking, contra el especialista de la defensa, Uhlmann.

### 7. ..., C1-3AD

### 8. C3AR, D4T 9. A2D, ...

En la partida de Niza entre los mismos adversarios, el holandés movió 9. D2D, sin poner al negro en dificultades.

### 9. ..., A2D

Evita el bloqueo por 5AD, pero deja al blanco las manos libres en el ala de rey. Las negras ignoran la posibilidad blanca P4AD.

### 10. A2R, P3AR

Esta jugada no es inédita, pero sí raramente llevada a la práctica. Las negras sufrirán las consecuencias de la siguiente jugada blanca.

### 11. P4AD, ...

Única forma de proseguir con ambición.

### 11. ..., D2AD

### 12. PxD, CxP4D 13. P4AD, ...

Luego de 13. PxD, PCxP, la casilla 4AR sería accesible al C5D negro.

### 13. ..., C4-2R

### 14. PxD, PCxP 15. PDxP, 0-0-0

La partida ofrece un carácter agudo con dinamismo recíproco. Las blancas no pueden todavía estar convencidas de su ventaja de salida.

### 16. A3A, P4R

Dando aire al alfil, lo cual suele ser generalmente una aspiración en esta defensa.

### 17. D6D, C4AR!

Fuerza prácticamente el cambio de damas, ya que 18. DxD sería mala a causa de TR1A; 19. D5C, P5R, con fuerte ataque negro.

### 18. DxD+, RxD 19. 0-0, CAR-5D

Jugada realizada después de cuarenta minutos de reflexión. Las negras están ahora un poco mejor.

### 20. CxC, CxC 21. A1D, ...

Lo más sencillo era 21. AxC, PxA; 22. A3D, pero las blancas supervaloraron sus posibilidades.

### 21. ..., R3A 22. AxC, ...

Los técnicos opinaban que luego de 22. P4AR, RxD; 23. PxD, PxD; 24. T1R, todo peligro de perder quedaría descartado.

### 22. ..., PxA 23. A3A+?, ...

Preferible T1CD y el PCD pasaría por fuertes dificultades.

### 23. ..., RxD 24. AxP, A4AR!

Impide T1CD y apoya fuertemente al peón pasado.

### 25. A3A, ...

Si 25. A5D, A6D sería desagradable.

### 25. ..., TR1R

### 26. T2T, TD1C 27. T2D, T8C!

Elimina una torre, lo que refuerza la ventaja del peón pasado a tiempo que de-

bilita al PAD blanco.

28. P4CR, T1-8R

29. TxT, TxT+ 30. R2C, A5R

A3C ganaba sin dificultades, ya que el rey y el alfil podrían ayudar al peón pasado.

31. AxA, TxA 32. R3A, ...

Así todo está a favor del negro. El M. I. Böhm estima que 32. P3A daría esperanzas de salvación.

32. ..., T4R!

Controlando P5C.

33. P4TR, RxP

34. T2AD+, R6C 35. T7A, ...

No hay nada que hacer, ya que el peón de dama es decisivo.

35. ..., P6D

36. TxPTR, T4D

37. T7CD+, R2A 39. T7C+, R8T

38. T7AD+, R8C 40. T5C, T1D

Abandonan

#### PARTIDA NUMERO 4

Blancas: KORCHNOI

Negras: TIMMAN

1. P4AD, P3CR

2. P4R, P4R

3. P4D, C3AR?!

4. PxP, CxP

5. A3D, A5C+

6. C2D!, P4D

7. PRxP, C4A

8. A2A, DxP

9. P3TD!, AxC+

10. DxA, C3A?!

11. P4CD, C5D?

12. PxC, D4R+

13. R1A, A3R

14. A2C, 0-0-0

15. C2R, AxP

16. A3D!, C6C

17. AxD, CxD+

18. R1R, TR1R

19. AxA, CxA

20. A4A, T5D

21. P3C, T6D

22. P4TD, T6C

23. R1A, T7C

24. C1A, P3AR

25. P4T, P3TR

26. AxPT, T1T

27. A7C, T1D

28. C2R, C7D+

29. R2C, C5R

30. TR1R, T1-7D

31. R3A, CxPAD

32. AxP, T7C-7A

33. TR1D, C6C

34. TxT, CxT+

35. R3R, Aband.

1-0.

#### PARTIDA NUMERO 5

Blancas: TIMMAN

Negras: KORCHNOI

1. P4R, P3R

2. P4D, P4D

3. C3AD, A5C

4. P5R, P4AD

5. P3TD, AxC+

6. PxA, C2R

7. D4C, PxP

8. DxPC, T1C

9. DxPT, D4T

10. C2R, PxP?!

11. C3C!, C2D

12. C5T, P5D

13. P4A!, P3C

14. P4TD!, A3T?

15. C6A+, CxC

16. PxP, P6D!

17. AxP, AxA

18. DxA, C4D

19. 0-0, D4A+

20. R1T, 0-0-0

21. A3T, D3A

22. D4R, R2C

23. P5A?, PxP

24. TxP, TR1R

25. D3A, T6R

26. D2A, D3R

27. P5T, T1R

28. P6T+, R1A

29. T1AR, D5R

30. A7R!, T7R?

31. D3C!, T6R

32. T5-3A!, TxT

33. PxT, D4A

34. T1R, CxP

35. T5R, C4T

36. D4C!, DxD

37. PxD, C5A

38. A6A, TxT

39. AxT, C4D

40. P4T, P3A

41. A4D, R2D

42. P5T, R3R

43. P5C!, R2A

44. P6C+, R2C

45. R2C, C2A

46. R3A, CxP

47. R4A, C2A

48. R5A, C1R

49. AxP+, R3T

50. AxP, P4T

51. R4C, Aband.

1-0.

#### PARTIDA NUMERO 7

Blancas: TIMMAN

Negras: KORCHNOI

1. P4R, P4R

2. C3AR, C3AD

3. A5C, P3TD

4. AxC, PDxA

5. 0-0, P3A

6. P4D, PxP

7. CxP, P4AD

8. C3C, DxD

9. TxD, A5C

10. P3AR, A3R

11. C3A, A3D

12. A3R, P3CD

13. P4TD, R2A!

14. P5T, P5A

15. C4D, P4CD

16. C5A, AxC

17. PxA, C2R

18. P4CR, P4T

19. A2A, PxP

20. PxP, AxP+

21. R2C, A4R

22. A3C, AxC

23. PxA, TD1AD

24. R3A, TR1D

25. R4R, P3A

26. T6D, TxT

27. AxT, T1D

28. AxC, RxA

29. R3R, T1TR

30. T1R, R3D

31. T1D+, R2A

32. T2D, P4A

33. T2A, R3A

34. P5C, P5C

35. PAxP, P4xP

36. P6C, T1R+

37. R4D, R4C

38. R5D, T4R+

39. R4D, P6A

40. T2T, TxP

41. T7T, T4C

42. TxP, RxP

43. R4A, R5T

44. T7TD, T5C+

45. Abandonan

0-1.

#### PARTIDA NUMERO 8

Blancas: KORCHNOI

Negras: TIMMAN

1. P4AD, P3CR

2. C3AD, A2C

3. P4D, C3AR

4. P4R, P3D

5. C3AR, 0-0

6. A2R, P4R

7. 0-0, CD2D

8. D2A, PxP

9. CxP, C4A

10. C3C!, CxC

11. PxP, C5C

12. P3T, C4R

13. A3R, P4AR

14. D2D, PxP

15. CxP, A4A

16. C3A, R1T

17. P4A, C2D

18. P4CD, C3C

19. TD1D, A3R

20. P3CD, D5T?!

21. C5C, D2R

22. TR1R, D2A

23. A3A, AxPA?!

24. PxA, CxP

25. D2AR, CxA

26. TxP, D2D

27. D2R, P3TD

28. C4D, TD1R

29. C6R, T3A

30. TD1R, P3A

31. C5A!, TxT

32. CxD, TxD

33. TxT, Aband.

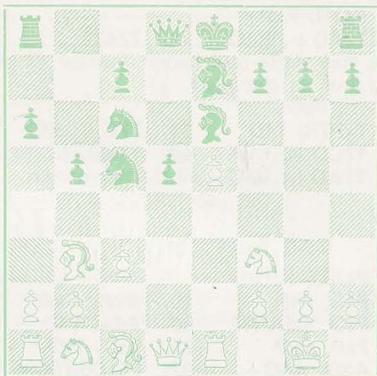
1-0.

Nos satisface poder presentar a nuestros lectores los exhaustivos trabajos realizados por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA, sobre la interesante VARIANTE ABIERTA de la APERTURA ESPAÑOLA. Estos estudios, que sin duda han llevado años de trabajos y recopilación, y donde quedan condensadas hasta las últimas novedades, merecerían por su extensión la edición de un libro sobre el tema, pero al no ser posible, publicamos por capítulos mensualmente a partir del mes de agosto de 1976.

(Por nuestro colaborador BENITO LOPEZ ESNAOLA)



# Apertura Española Variante Abierta (VII)



1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. P3A, A2H; 10. D2R. (A)

10.	...								
	C4A	.....	0-0						
11.	CD2D (a)		A2A (d)	.....	T1D	.....	C4D		
	P5D (b)		P3A (1)		D2D (i)		D2D		
12.	PxP		PxP (e)		P4TD		A2A (4)		
	CxPD		TxP (2)		PCxP		P4A		
13.	CxC		C5C		AxPD		CxC		
	DxC	A4AD	.....	A4AR	.....	D2D	A4AD	DxC	
14.	AxA	CxC		CxC		CxC	A3R	P3A	
	PxA	PxC		PxC		PxC	AxA	C4A	
15.	C3A	C2D (3)		P4TD		C2D	DxA	C2D	
	D6D	P6R!		T3CR		R1T	C5CD	P5A	
16.	DxD	PxP		PxP		CxP	A3C	C3C	
	CxD	TxT+		PxP		T(6)1A	(j)	CxC	
17.	(c)	CxT		TxT		C3CR		PxC	
		D5T		DxT		A3D		P4TD	
18.		D2A		DxPC		A3R		R1T	
		DxD+		D1A		A5AD		D1R	
19.		=		D5D+		D5T!		P4CD	
		(f)		(g)		(h)		(k)	

(A) Variante KAGAN.

(a) 11. A2A, P5D!; 12. T1D (si 12. PxP, CxP; 13. CxC, DxC; 14. T1D, D5AD); 12. ..., A5AD; 13. D1R, P6D; 14. C3T, D1A (Keres dice: 14. ..., A4D; 15. AxP, AxC; 16. A2R, A4D; 17. A3A, AxA; 18. TxD+, TxT; 19. PxA, C6D; 20. D4R, CxPR y negro bien); 15. A1C, A4D (15. ..., D5C; 16. P3TR —según Euwe es mejor 16. CxA, PxC; 17. P3CD—; 16. ...,

D3C; 17. CxA, PxC; 18. C4D, T1D; mejor negro; Szilagy - Hess, Stuttgart 1939. Si 15. ..., D4A; 16. C4D!, CxC; 17. PxC, C3R; 18. CxA, PxC; 19. D3A, Szabo - Euwe, Amsterdam 1939); 16. AxP, AxC; 17. PxA, CxA; 18. TxC, D4A; 19. T3R, A4A; ventaja negra, Schönmann - Czer-noakov, correo 1947.

(b) Con 10. ..., 0-0 entramos en variantes anteriores.

(c) Thomas - Tarrasch, Londres 1927.

(d) 11. CD2D, variantes ya conocidas anteriormente.

11. T1D, D2D; 12. CD2D (si 12. P4A, PGxP; 13. AxP, A4AD; 14. A3R, AxA; 15. DxA, C4T=); 12. ..., CxC; 13. AxC, C4T; 14. A2A, P4AD; 15. D3D, P3C =; Wolf - Bernstein, Carlsbad 1923.

(1) 11. ..., D2D!; 12. C4D (12. AxC!?, PxA; 13. DxP, A4D ó A4AR y negras algo mejor, ó 12. T1D, P4AR; 13. CD2D, R1T!; 14. C3C, A2A; 15. CD4D, A4T, negro ligeramente mejor; Tahl - Keres, Moscú 1967); 12. ..., P4AR; 13. P3A, C4C; 14. A3R, P5A; 15. A2A, A2A; 16. C2D, C3R; 17. C(2)3C, A3C; 18. AxA, PTxA =; Byrne - Unzicker, Hastings 1971.

(e) T1D, D1R!; 13. PxP, TxP; 14. CD2D, D4T; 15. CxC, PxC; 16. AxP, A5A!; 17. D3R, T1R!; 18. P3CD, A2A; 19. D5C (parece mejor 19. AxC, TxA; 20. D5R!, según Böök); 19. ..., T3D! ≠; Böök - Kiuru, Helsinki 1946.

12. C4D, CxC; 13. PxC, PxP =; Lindberg - Bryhammar, Matala 1946.

(3) 15. AxP!, A5A; 16. D5T, AxT. Si 16. ..., P3C; 17. DxA, AxT; 18. D5D+, etc.; Si 17. AxP+, R1T; 18. A2A+, R1C; 19. DxA, A5A; 20. A5C ±.

(f) A. Steiner - Bogoljuboff, match Hungría - Alemania 1939.

(g) 19. ..., R1T; 20. AxP, AxA; 21. DxA, A3D; 22. T1R, C2R; 23. C2D, C1CR; 24. C4AD ±; O'Kelly - Euwe, Hilversum 1947.

(h) 19. ..., P3CR; 20. AxPC, AxT; 21. TxA, A4R; 22. A4R, TD1R; 23. T1D!, A3D; 24. AxC, DxA; 25. A4D+, R1C; 26. D5C+ rinden; Patucek - Florian, Moravia-Slovenia 1948.

(i) 11. ..., P3AR u 11. ..., P4AR; 12. PxP (a.p.), AxP; 13. DxC, etc.

(j) L. Steiner - Balogh, 1936.

(4) 12. P3A, C4A; 13. A2A, P3A; 14. PxP, AxP; 15. CxA, DxC; 16. DxD, CxD; 17. A3C, TR1D; 18. T1D, C2R; 19. C2D, R1A; 20. T1A, P4A; 21. P4AR, P5A; 22. A1D, C3A; 23. C3A, P5D; 24. C5C, AxC; 25. PxA+, R2R; 26. T1R, R3D; 27. PxP, CRxP; 28. A2D, T1R; 29. T1AD, R4D; 30. P3CD, TxT+; 31. AxT, C4R; 32. PxP+, PxP; 33. T1C, T1AD; 34. A3AD, C4C; 35. A1T, P6A; 36. P4TD!!, C3D; 36. (... C6T!); 37. A3C+, R5R; 38. T1R+, R4A; 39. A2A+, R3R; 40. A3C+, C(3)5A; 41. A2A+, R3R; 42. T3R, C(3)5A; 43. TxP ±, Korchnoi - Suetin, campeonato U.R.S.S. 1960.

(k) 19. ..., PxP; 20. TxT, DxT; 21. DxP, P3A; 22. D6C, PxP; 23. PxP, A1D; 24. D4C, D3T; 25. T1R, D3C; 26. A3T, DxD; 27. AxD, T1R; 28. A4T, A2D; 29. P4A, PxP; 30. T1D, A2R; 31. A3A ±; Simonsson - Hanauer, torneo sextangular, New-York 1951.

1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A5C, P3TD; 4. A4T, C3A; 5. 0-0, CxP; 6. P4D, P4CD; 7. A3C, P4D; 8. PxP, A3R; 9. P3A, A2R; 10. D2R.

---

10.	...			
	0-0			
11.	CD2D			
	CxC .....	C4C		C4A
12.	AxC (c)	CxC		C4D
	A4AR .....	AxC		CxA (e)
13.	C4D	A2A	P4AR	C(2D)xC (f)
	CxC	P4AD	A2R	D2D
14.	PxC	D3D	P5A!	CxC .....
	P4AD	P3C	(d)	P4AR .....
15.	PxP	A6T	±	DxC
	AxP	T1R		CxC
16.	TD1A	(b)		A3R (g)
	D3C			A4AR
17.	AxP			TR1D
	TD1D			(i)
18.	A5T!			TR1D
	AxP+			P3A!
(a)				±
				(h)

---

- (a) 19. DxA!, DxA; 20. D5A, D7D; 21. TD1D, D4C; 22. AxP+!, RxA; 23. P6R+!, RxP; 24. TD1R!, R2D; 25. T4A!!, negras abandonan, Dr. Demuth - Mer-magen, correspondencia 1936/37.
- (b) Partidas Yanofsky - Abrahams, Has-tings 1945/46 y Boumester - Van de Vilde, Haarlem, 1947.
- (c) A 12. DxC puede hacerse 12. ..., P3A, como Yates - Tarrasch, Bad Kissin-gen 1928.
- (d) Tartakower - NN - París 1933.
- (e) 12. ..., D2D; 13. A2A, P4A; 14. PxP a.p., AxP; 15. CxA ±, Taube - Brinck-mann, Altona 1933.
- (f) 13. CxC6A, CxA; 14. TRxC, CD2D; 15. CxA+, DxC; 16. P4TD, A2D! = Carls-son - Kubanek, correo 1938.
- (g) 15. P4AR, D2D!, Fonseca - Hult, co-rrero 1946/47.
- (h) Botvinnik - Euwe, Leningrado 1934.
- (i) Seibold - Keemik, correo 1930.
- (j) Seibold - Dr. Rey Ardid, correo 1932/33.

## Match "Albatros - Spartak" en Moscú

En la capital soviética se celebró, el pasado mes de febrero, un singular en-cuentro de dos equipos de ajedrez entre las sociedades deportivas «ALBATROS» y «SPARTAK».

Hasta aquí la noticia no tiene nada de singular. Lo extraordinario es que cada equipo estaba compuesto por 100 juga-dores!, en las filas de los cuales había que contar a tres grandes maestros (de ellos dos excampeones mundiales: SMYS-LOV y PETROSIAN), seis maestros inter-nacionales y casi 100 candidatos a maes-tros. Y entre ellos 20 mujeres y 5 chicas, de las que también destacamos a las ex-campeonas mundiales E. BUIKOVA y O. RUBZOVA.

El resultado final de este formidable encuentro fue de 54 a 46 a favor del equi-po que representa a la U.R.S.S. en el cam-peonato europeo, el «ALBATROS», que como nuestros lectores conocen ya, está capitaneado por nuestro colaborador téc-nico V. SMYSLOV.

Veamos seguidamente dos partidas de este gran match:

Blancas: R. VAGANIAN (Spartak)

Negras: GULLKO (Albatros)

- |               |              |
|---------------|--------------|
| 1. C3AR, C3AR | 6. P4D, P3A  |
| 2. P4A, P3CR  | 7. 0-0, A4A  |
| 3. C3A, A2C   | 8. D3C, D3C  |
| 4. P3CR, 0-0  | 9. T1R, DxD  |
| 5. A2C, P3D   | 10. PxD, A7A |

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 11. T3T, C5R   | 23. T2T, C5C    |
| 12. A3R, C3T   | 24. T5T, C7A    |
| 13. T1AD, CxC  | 25. T5CD, R1A   |
| 14. PxC, A5R   | 26. P5A, R1R    |
| 15. T1-T, P4AD | 27. P6A, R1D    |
| 16. C2D, AxA   | 28. C5T, R2A    |
| 17. RxA, TR1D  | 29. TxP+, TxT   |
| 18. P4CD, PxPC | 30. PxT, P3R    |
| 19. PxP, CxP   | 31. A2D, A1A    |
| 20. TxP, TxT   | 32. P3R, P3T    |
| 21. TxT, T1C   | 33. P4C, P4A    |
| 22. C3C, C3A   | 34. C6A, Aband. |

Blancas: A. ANDEYEV (Albatros)

Negras: V. FELDMAN (Spartak)

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| 1. P4R, P4AD    | 22. R1C, T1A!     |
| 3. P4D, PxP     | 23. TxP!, TxT     |
| 2. C3PR, P3D    | 24. T1AR, A5A!    |
| 4. CxP, C3AR    | 25. AxA, TDxA     |
| 5. C3AD, P3TD   | 26. AxPR, T6-6AR! |
| 6. A5C, P3R     | 27. PxT, D7D      |
| 7. P4A, C1-2D   | 28. T1C, D7A      |
| 8. A3D, A2R     | 29. T8C+, R2R     |
| 9. D3A, P3T     | 30. P3C, TxP      |
| 10. A4T, D2A    | 31. Dxp, A1R!     |
| 11. 0-0-0, P4CR | 32. D5C+, R2D     |
| 12. PxP, C4R    | 33. D7C+, T2A     |
| 13. Q2R, C2T    | 34. D8T, D8R+     |
| 14. C3A, CxP    | 35. R2C, T8A      |
| 15. A3C, A2D    | 36. T7C+, A2A     |
| 16. CxC4R, PxC  | 37. TxA+, TxT     |
| 17. D5T, D4A    | 38. D8CD, DXP     |
| 18. TD1R, T1AD  | 39. D6D+, R1R     |
| 19. TR1A, D4T   | 40. D8C+, R2D     |
| 20. P4TR, TxC!  | TABLAS.           |
| 21. PxC, AxP+   |                   |

# Historia del Ajedrez

VIENE DEL NUMERO 51

Por FRA GEIRON

La escuela inglesa puede ser considerada como ecléctica entre la francesa o philidoriana y la romántica, si bien con predominio de las características de esta última. En aquellas décadas del arte de Caissa hubo de experimentar en la Islas Británicas un desarrollo impresionante. A los notables jugadores ya citados cabe añadir los nombres de Perigal y Buckle, también ingleses. Como compositores de finales destacan B. Horwitz y J. Kling.

De otros países, merecen citación los franceses Hamppe, Numa Preti, Martin de Saint Leon y Arnous de Rivière; los alemanes Mandheim, Mayet, Bilguer y Bledow, fundador éste de la «Deutsche Schachzeitung»; los rusos Petroff, Jaenisch y Kieseritzky, los húngaros Szen y Lowenthal.

En el reino de San Esteban el núcleo ajedrecista llegó a alcanzar regular potencia, al punto que, años más tarde, los citados Lowenthal y Szen, en unión de Grimm, se enfrentaron, representando a Budapest, en un match por correspondencia, contra París, venciendo brillantemente los magiares. En ese encuentro se practicó por vez primera la apertura 1. P4R, P4R; 2. C3AR, C3AD; 3. A4A, A2R, que por tal motivo pasó a denominarse húngara.

España había entrado en el camino de su decadencia. Al desastroso reinado de Carlos IV, quien retiró su confianza al competente Conde Aranda para otorgársela al ambicioso Godoy, sigue la Guerra de la Independencia (1808 - 1814), con acompañamiento de una subyacente guerra civil. A su término regresa de Valenciennes (Francia) el felón Fernando VII, el Deseado, quien muy pronto se revelaría indeseable. Sigue el bochornoso episodio de la sublevación de Riego, la no menos bochornosa invasión de nuestro territorio por los Cien Mil Hijos de San Luis, al mando del Duque de Angulema, la desmembración del Imperio, la postración nacional. A la muerte del último Soberano Absoluto, quien a sí mismo se había comparado con el corcho de una botella, brotan incontenibles raudales de champagne que se tornan ríos de sangre española, la vertida en la Primera Guerra Carlista (1833 - 1840), así por los liberales como por los facciosos. Autor hay que atribuye el retraso de nuestra nación, comparada a otras del continente europeo, a la circunstancia de que España es el país que más tiempo ha estado en situación de guerra, ya sea intestina ya exterior. No sería mejor el reinado de Isabel II, la reina castiza, la de los tristes destinos; si bien cabe aducir en su descargo que los avatares y capibdeos de la política motivaron que se le hiciera ceñir la corona a la tempranísima edad de ¡trece años! En 1868 las fuerzas armadas

han de sublevarse contra tal estado de cosas, si bien el país no recobraría estabilidad hasta la Restauración en la persona de D. Alfonso XII, proclamado al cumplir la edad legal de 16 años. En nuestro actual ordenamiento jurídico se ha elevado a treinta.

En este proceso decadente no había de ser el ajedrez una excepción. No se tradujo a Philidor ni a Greco; sólo se sabe de una traducción de Laboudonnais, editada en Cádiz en 1843. Asimismo hay datos fidedignos de que ese mismo año 1843 se reunía en el Café de Levante, de Madrid, hoy convertido en zapatería, un buen número de aficionados, entre los que se distinguía el Mayor Santa María, jugador de mucha fuerza, manteniéndose allí el rescoldo de la afición.

La literatura autóctona se redujo a la obra de Minguet (Madrid, 1798) y a dos curiosísimos opúsculos publicados en Barcelona en 1825 y 1827 por el Coronel de Ingenieros don Joaquín de la Torre y Alvarez: un «Vocabulario de Ajedrez» y un tratado de «Estratigrafía o Ajedrez Militar», ambos con propósito didáctico y moralizante.

Entretanto en el resto de Europa florece la literatura sobre Ajedrez y varias naciones cuentan ya con su revista periódica: The Philidorian (Londres, 1838), Sissa (Wijk, 1847), De Nederlans Palamade (Amsterdam, 1847), y, en Nueva York se publica, desde 1846, «The Chess Palladium».

Como aficionados notables, además del Gran Corso, figuran Federico el Grande de Prusia, Robespierre, Rousseau, Voltaire, Leibnitz, Klopstock, Lessing, Goethe, Von Schiller, Walter Scott, Euler, Leverrier, Schumann y Mendelsohn; y en España Mariano José de Larra y el filósofo Jaime Balmes.

Asiduo del Café de la Regencia fue el poeta Alfredo de Musset (1810 - 1857), romántico entre los románticos, víctima como Chopin de aquella devoradora de hombres que se firmaba Jorge Sand. Musset imprimía a sus partidas una desenvoltura completamente poética. Los resultados que obtenía eran verdaderamente desconcertantes: derrotaba a los fuertes y era vencido por los débiles. Contrincantes habituales suyos eran el escultor Lequesne, otro «inmortal» Octavio de Feuillet, y Jules Grèvy, quien más tarde sería Presidente de la Tercera República Francesa desde 1879 a 1887, sucediendo al Duque de Magenta, el Mariscal Mac-Mahon; cuyas no disimuladas preferencias bonapartistas habrían de mantener con el alma en un hilo a los acérrimos republicanos, quienes durante su mandato vivían temerosos de una repetición del Golpe de Estado que en-

tronizara en 1851 a Napoleón III, llamado Napoleón «le Petit». No sucedió así. El Conde de Mac Mahon hizo honor a su palabra y la Tercera República hubo de consolidarse y quedar establecida como régimen político de la nación vecina hasta que una nueva invasión alemana, la realizada en 1940 por las tropas de Adolfo Hitler, vino a dar al traste con el sistema instaurado a raíz de la anterior invasión de la dulce Galia por los rudos soldados teutones.

**DAMAS Y NAIPES.** — Luis XV de Borbón, como su antecesor Enrique III de Valois, se intitularon Reyes de Francia y de Polonia, esto último en virtud de sus respectivos matrimonios con princesas polacas, las que acreditarían auténtica vocación de sacrificio. A lo largo del tiempo se ha mantenido una excelente amistad entre ambas naciones, cuyo más adecuado símbolo podría ser el matrimonio de Pierre Curie con María Skłodowska, quien en 1911 recibiría el Premio Nobel de Química recompensando los trabajos del matrimonio, que les condujeron al descubrimiento de los metales radiactivos Radio y Polonio.

Desde las márgenes del Vístula, hacia mediados del siglo XVII, llega y se implanta en Francia la variedad del juego de damas a base de tablero de 10 X 10, cien casillas, y veinte peones por bando, con facultad de avance y captura, así al avanzar como al retroceder; variedad denominada muy justamente polaca o polonesa, reservándose la denominación de damas francesas para la modalidad de juego con tablero de 8 X 8, sesenta y cuatro casillas, con sólo doce peones, menos ágiles, ya que no pueden retroceder, por bando. En la variedad francesa el tablero se coloca como el de ajedrez, en tanto que el tablero polaco se sitúa de modo que la línea mayor de casillas blancas esté a la izquierda de cada jugador. Ambas modalidades pasaron a tierras hispanas, donde destacaron como eminentes damistas Canalejas, Carcés y Cecina Rica.

El poeta y novelista norteamericano Edgar Allan Poe (1811-1849), en su libro «Los crímenes de la Rue Morgue» compara ambos juegos, ajedrez y damas; y dice: «Usaré, pues, de esta ocasión para asegurar que las facultades más importantes de la inteligencia reflexiva trabajan con mayor decisión y provecho en el sencillo juego de damas que en toda esa frivolidad primorosa del ajedrez. En este último, donde las piezas tienen cada una distintos y raros movimientos, con diversos y variables valores, lo que tan sólo es complicado, se toma equivocadamente por profundo. La atención, aquí, es poderosamente puesta en juego. Si un solo instante flaquea, se comete un descuido, cuyos resultados implican pérdida o derrota. Como quiera que los movimientos posibles no son solamente variados sino complicados, las posibilidades de descuido son múltiples; de cada diez casos, nueve triunfa el jugador más capaz de concentración y no el más perspicaz. En el juego de damas, por el contrario, donde

los movimientos son únicos y de muy poca variación; las posibilidades de descuido son menores y como la atención queda relativamente distraída, las ventajas que consigue cada una de las partes lo son por una **perspicacia superior.**»

Sin restar méritos al noble e instructivo pastime de las damas, en cualquiera de sus variedades, lo que se deduce de las líneas transcrites arriba es que E. A. Poe, genial poeta y pionero de los relatos fantásticos e incluso del género policíaco, no llegó a desentrañar el meollo del arte de Caissa.

Durante la época que nos ocupa hay bastante bibliografía sobre el juego de damas, reseñando seguidamente las obras más importantes: William Payne (1756), «Introduction to the game of draughts»; W. Painter (1767), «El compañero del jugador de damas»; Efraim Van Emboen «Verhandlung over her demspel» (1785); Manoury (1787), «Jeu de dames a la polonaise», obra en que colaboraron Diderot y otros enciclopedistas. «La Guía del Juego de Damas», aparecida en Londres el año 1800; Christie (Londres, 1801), «To inquiring into the ancient greek game supposed to have been invented by Palamede»; en San Petesburgo y en 1827, el ajedrecista Petroff escribe un tratado sobre el juego de damas; Drumond (1838), «Soottish Draught Player»; Anderssen (1852) «Game of draughts simplified».

En París y en 1837 Poirson Prugneaux publica dos enciclopedias, relativa una al ajedrez y otra al juego de damas; en ésta se trata extensamente la variedad polaca.

El abogado Edmond Hoyle (1672 - 1769), citado por E. A. Poe en la obra atrás mencionada, y quien se dedicaba a enseñar el Whist a los nobles ingleses mediante copiosa remuneración, fue el primero que se dedicó a «codificar» (por así decirlo) las reglas de muchos juegos de naipes, dándose a conocer en su época como árbitro de tales juegos.

A raíz de la Independencia Americana (1776) hubo fabricantes estadounidenses que lanzaron barajas en que Washington, Lafayette, Adams y Franklin reemplazaban a los reyes; Venus, Ceres, Minerva y la Fortuna a las reinas; dando a las sotas, figuras de indios rebeldes. Tales cartas no alcanzaron éxito entre el público, a pesar del ambiente reinante a la sazón.

En Francia, el bondadoso e indeciso Luis XVI, imitando a los monarcas españoles, intentó cortar el desenfreno en el juego. No pudo conseguirlo, como tampoco pudo impedir la Revolución, y finalmente hubo de subir al patíbulo, pagando bajo la cuchilla de la guillotina, más que sus propias culpas, el cúmulo de las cometidas por sus antepasados, en especial su grandísimo abuelo.

(CONTINUARA EN EL PROXIMO NUMERO)

# JAQUE distribuciones

Nos complacemos en ofrecer a nuestros suscriptores todos los títulos que a continuación se detallan, de las prestigiosas firmas: Ediciones Limitadas Catalán, Editorial Aguilera, Editorial Martínez Roca, S. A. y Editorial Bruguera, que servirán directamente desde nuestras oficinas de JAQUE, exclusivamente a nuestros suscriptores, quienes disfrutarán además del 5 % de descuento sobre cualquier otro pedido. Si con su pedido nos envía el importe solicitado por Giro Postal o un cheque de su talonario personal, se lo remitiremos sin gastos de ninguna clase. Si prefiere la fórmula de contra reembolso, todos nuestros envíos irán cargados con 26,— pesetas.

Pedidos a Revista JAQUE. Apartado 529 - SAN SEBASTIAN (España).

## EDITORIAL JAQUE

- Bobby Fischer, Subcampeón del mundo por ahora (Match Fischer - Petrossian en Buenos Aires) ..... 200,—
- Y ahora... Bobby Fischer Campeón del mundo (Match) Fischer - Spassky en Reykjavik) ..... 350,—
- Apertura Larsen (1. P3CD) - Del Hoyo ... 200,—

## EDICIONES LIMITADAS CATALAN

- 1. Apertura Española. Tomo I - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 2. Apertura Española. Tomo II - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 180,—
- 3. La Defensa Francesa - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 200,—
- 4. La Defensa Caro-Kann - Dr. Euwe - 2.ª edición ..... 140,—
- 5. La Defensa Siciliana - Dr. Euwe ..... 275,—
- 6. Aperturas Semi-abiertas - Dr. Euwe ..... 150,—
- 7. Aperturas Abiertas - Dr. Euwe ..... 325,—
- 8. Gambito de Dama III - Dr. Euwe ..... 275,—
- 9. Defensa Benoni - Dr. Euwe ..... 120,—
- 10. Práctica del Ajedrez Magistral - Tahl - 3.ª edición - Botvinnik-Tahl - 1960 ..... 275,—
- 11. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo I - Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 12. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo II Sokolsky - 2.ª edición ..... 150,—
- 13. Nuevas ideas en las Aperturas - Tomo III - Sokolsky ..... 180,—
- 14. Combinaciones en Ajedrez - Kurt Richter ..... 200,—
- 15-A. XXVII Campeonato de la URSS - Marrión ..... 225,—
- 16-A. Las Defensas Indias - Dr. Euwe ..... 425,—
- 17-A. Celadas de Ajedrez - Sokolsky ..... 140,—
- 18-A. La Apertura Inglesa - Dr. Euwe ..... 200,—

## EDITORIAL AGUILERA

- 15. Las pequeñas ventajas en el Final - Pomar ..... 130,—
- 16. Tratado Elemental - Aguilera ..... 40,—
- 17. Fundamentos del Ajedrez - Capablanca ..... 100,—
- 18. Vademecum de Ajedrez - Ganzo ..... 100,—
- 19. Lecciones Elementales - Capablanca ... 100,—
- 20. Ataques directos al Rey - Bondarevsky ..... 160,—
- 21. Grandes Maestros del tablero - Reti ..... 160,—
- 22. Historia General del Ajedrez - Ganzo ... 160,—
- 23. Jaque mate al Rey - Ganzo ..... 160,—
- 24. El Ajedrez Superior de Petrossian - O'Kelly ..... 160,—

- 25. 500 Celadas en las Aperturas - Aguilera ..... 225,—
- 26. Iniciación al Ajedrez - Lasker ..... 75,—
- 27. La agonía de un genio (Alekhine) - Pablo Morán ..... 210,—
- 28. Ajedrez Hipermoderno - Tomos I y II c/u ..... 210,—
- 29. La práctica de mi sistema - Nimzovitch. 160,—
- 30. Teoría del medio juego - Ganzo ..... 160,—
- 31. El espíritu de la Apertura - Aguilera ... 160,—
- 32. Conocimientos básicos de Ajedrez - Ganzo ..... 160,—
- 33. Curso científico de Ajedrez - Reti ..... 100,—
- 34. Teoría de los Finales de Ajedrez - Reti ..... 100,—
- 35. Los Campeones del mundo - Ganzo ..... 160,—
- 36. Defensa Siciliana, Var. Najdorf - O'Kelly - Edición 1974 ..... 150,—
- 37. Ajedrología - Ganzo ..... 100,—
- 38. Teoría del Final - Ganzo ..... 100,—
- 39. Pillsbury, el genio del ataque - Morán ..... 100,—
- 40. Torneo Lakke Hopatong 1926 - Alvarez ..... 130,—
- 41. Torneo Estocolmo 1919 - Alvarez ..... 150,—
- 42. La Edad de Oro del Ajedrez - Fernández Rúa ..... 225,—
- 43. Mi estilo en Ajedrez - Keres ..... 250,—
- 44. Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez - Morán ..... 300,—
- 45. Defensa Siciliana, ataque Velimirovic - Nepomuceno ..... 100,—
- 46. Los deleites del Ajedrez - Assiac ..... 175,—
- 47. Ajedrez 1973 - Ganzo ..... 130,—
- 48. Mis mejores partidas - Alekhine (1908 - 1923) ..... 280,—
- 49. Torneo de Madrid 1973 ..... 225,—
- 50. Los encuentros del siglo - Fischer ..... 200,—
- 51. Bogoljgow - Ganzo ..... 150,—
- 52. Mis mejores partidas - Botvinnik (1947 - 1970) ..... 250,—
- 53. Defensa de los dos caballos - Estrín ... 100,—
- 54. Temas clásicos de Ajedrez - Golmayo ..... 160,—
- 55. Anverso y reverso del Ajedrez - Fernández Rúa ..... 100,—
- 56. Hastings 1934-35 - Alvarez ..... 200,—
- 57. La carrera ajedrecística de Anatoly Karpov - Morán ..... 175,—
- 58. Ataques sobre el enroque - Crusi Moré. 150,—
- 59. Finales Artísticos Razonados - José Mugnos ..... 250,—

## EDICIONES MARTINEZ ROCA

- 101. Finales de Peones - Maizelis ..... 200,—
- 102. Finales de Alfil y Caballo - Avervach ..... 200,—
- 103. Teoría de Finales de Torre - Lowenfish y Smyslov ..... 200,—

104. Teoría de las Aperturas. Tomo I: Abiertas - Panov .....	200,—
105. Teoría de las Aperturas. Tomo II: Cerradas - Panov .....	200,—
106. Defensa India de Rey - Cherta .....	225,—
107. Táctica moderna en Ajedrez. Tomo I - Pachman .....	225,—
108. Táctica moderna en Ajedrez. Tomo II - Pachman .....	225,—
109. Estrategia moderna en Ajedrez - Pachman .....	225,—
110. La Trampa en la Apertura - Weinstein ..	125,—
111. Aperturas Abiertas - Pachman .....	250,—
112. Gambito de Dama - Pachman .....	250,—
113. Aperturas Cerradas - Pachman .....	350,—
114. El Arte del sacrificio en Ajedrez - Spielman .....	125,—
115. Cómo debe jugarse la Apertura - Suetin .....	125,—
116. Teoría de los Finales de Partida - Avervach .....	125,—
117. El arte de la Defensa - Iliá Kan .....	125,—
118. Táctica del medio juego - Bondarevsky. ....	125,—
119. La estructura de peones centrales - Persits .....	125,—
120. La perfección en Ajedrez - Reinfeld ...	125,—
121. El Gambito de Rey - Paul Keres .....	125,—
122. Lecturas de Ajedrez - Avervach .....	125,—
123. 200 Celadas de Apertura - Gelenczei ...	150,—
124. Defensa Siciliana. Var. Najdorf - Cherta ..	125,—
125. Ajedrez de Entrenamiento - Koblenz ...	150,—
126. Jaque Mate - Richter .....	150,—
127. Combinaciones en el medio juego - Romanovsky .....	175,—
128. Defensa Pirc - Frioshtein .....	200,—
129. El sentido común en Ajedrez - Lasker ..	150,—
130. Ajedrez Elemental - Panov .....	75,—
131. Apertura Catalana - Neustadt .....	150,—
132. Ataque y Defensa - Hans Müller .....	175,—
133. Defensa Siciliana. Var. Paulsen - Cherta ..	125,—
134. La Psicología en Ajedrez - Krogius ...	125,—
135. El arte del análisis - Paul Keres .....	125,—
136. Bobby Fischer - Morán .....	200,—
137. Partidas Decisivas - Pachman .....	250,—
138. 200 Partidas Abiertas - Bronstein .....	200,—
139. El match del siglo. Fischer - Spassky - Pachman .....	150,—
140. ABC de las Aperturas - Panov .....	100,—
141. La batalla de las ideas en Ajedrez - Saïdy .....	200,—
142. Ataque al Rey - Baranov .....	125,—
143. Capablanca - Panov .....	200,—
144. Los niños prodigio del Ajedrez - Morán ..	150,—
145. Tablas - Tahl y Verjovsky .....	150,—
146. Leyes Fundamentales del Ajedrez - Iliá Kan .....	125,—
147. Ajedrez y Matemáticas - Fabel, Borsdorff y Riithima .....	175,—
148. El Laboratorio del Ajedrecista - Suetin. ....	150,—
149. Cómo piensan los Grandes Maestros - Schmidt .....	150,—
150. Defensa Siciliana. Var. Dragón - Gufeld y Lazarev .....	150,—

151. Psicología del jugador de Ajedrez - Fine .....	125,—
152. Los Campeonatos del Mundo de Steinitz a Alekhine - Morán .....	275,—
153. Los Campeonatos del Mundo de Botvinnik a Fischer - Gligoric y Wade .....	275,—
154. Viaje al reino del Ajedrez - Avervach y Beilín .....	300,—
155. Anatoli Karpov - Angel Martín .....	300,—
156. Alekhine - Kotov .....	300,—
157. 300 Miniaturas - Roizman .....	225,—
158. Errores Típicos - Persits y Voronkov ...	150,—
159. La Defensa Alekhine - Eales y Williams ..	175,—
160. Finales Artísticos - Kasparian .....	275,—

## EDICIONES ESPECIALES

(32 x 24 cm., cartóné)

— Ajedrez para niños. 150 diagramas, ilustraciones a todo color .....	300,—
— Ajedrez y comunismo - Pachman .....	350,—

## EDITORIAL BRUGUERA

201. Primer libro de Ajedrez .....	200,—
202. Segundo libro de Ajedrez .....	200,—
203. Tercer libro de Ajedrez .....	225,—
204. Cuarto libro de Ajedrez .....	225,—
205. 1.001 Combinaciones de Mate .....	175,—
206. Las Estratagemas en Ajedrez .....	200,—
207. 1.001 Sacrificios y Combinaciones Brillantes .....	200,—
208. Premios de belleza en Ajedrez .....	375,—
209. La Técnica en Ajedrez .....	200,—
210. Cien Miniaturas rusas .....	200,—
211. Gran libro de Finales .....	325,—
212. Todas las Partidas de Fischer .....	400,—
213. Las Aperturas del Peón de Dama .....	375,—
214. Temas estratégicos en Ajedrez .....	500,—
215. Yo juego para ganar - Bent Larsen .....	475,—
216. Todas las partidas de Karpov .....	600,—

## Edición libro de bolsillo

224. Primer libro de Ajedrez .....	60,—
226. Segundo libro de Ajedrez .....	60,—
229. Tercer libro de Ajedrez .....	60,—
231. Cuarto libro de Ajedrez .....	60,—
263. Camp. del Mundo Fischer - Spasski ...	50,—
266. Las Estratagemas en Ajedrez .....	50,—
269. 100 miniaturas rusas .....	50,—
275. La Técnica en Ajedrez .....	50,—
286. Problemas de Ajedrez (II) .....	80,—
290. Problemas de Ajedrez (III) .....	80,—
291. Aperturas Abiertas .....	80,—
292. Aperturas Semi-abiertas .....	80,—
293. Aperturas Cerradas .....	80,—
294. Aperturas Semi-cerradas .....	80,—
295. Aperturas de Flanco .....	80,—
296. Ajedrez Brillante .....	80,—
302. Problemas de Ajedrez (IV) .....	80,—

## SOLUCION A LOS PROBLEMAS DE LA PAGINA 16

### PROBLEMA NUM. 1

1. A4C+, R1C
2. P7A+, R1T
3. P8A=D+, DxD
4. AxD, P8T=D
5. AxP+, DxA
6. T8R+, D1C
7. R6T!, DxT Tablas

### PROBLEMA NUM. 3

1. T5R!!, R8T
2. T4T+, R8C
3. A2T+, R8T
4. A3C+, R8C
5. A4T!, R8T ó R7T
6. AxP++

### PROBLEMA NUM. 5

1. D3TR!, R5R
2. T4A++

### PROBLEMA NUM. 2

1. A3R+, R4C
2. A8R+, R4T
3. A2D+!, T5C
4. R7A, P6T
5. R6A, P7T
6. R5A, P8T=D
7. AxT++

### PROBLEMA NUM. 4

1. T7A!!, ...

Después de 1. TxT, TxA; 2. C4D, T8C+; 3. RxP, T8A+ tablas.

1. ..., T2TxT
2. C7R+, T6A
3. C8A!!, ...

Si 3. C6C, T2A; 4. A5D, T4A; 5. C5R, T5A; 6. CxT, T5R!; 7. A6A, T5AD; 8. A7C, T5CD y tablas.

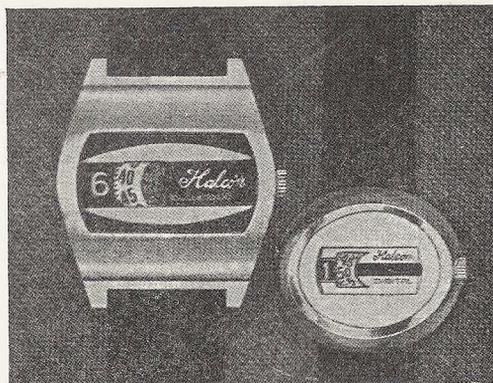
3. ..., T4A
4. A4R, T3A
5. C6D, T5A
6. AxT+, TxA
7. C4R!! y mate a la próxima.

### PROBLEMA NUM. 6

1. D2T!!
- a) 1. ..., PxD; 2. A4T+, T1D++.
- b) 1. ..., PxT; 2. AxP+, R6A; 3. D5T++.
- c) 1. ..., P6A; 2. T1D! y D1C ó A4T++.
- d) 1. ..., R8A; 2. J6A+, R8D; 3. D1C++.

Halcón

A LA VANGUARDIA  
DE LA MODA



MERIDA. — Organizado por la Federación Pacense de Ajedrez, se ha celebrado el Campeonato Provincial por Equipos, con la participación de 15 representantes, que tras las confrontaciones previas, celebraron una segunda fase del 5 de diciembre al 9 de enero y cuya clasificación fue como sigue:

- |  |           |
|--|-----------|
| 1. Círculo Emeritense (A) ... ..         | 17 Puntos |
| 2. Círculo Pacense . . . . .             | 16 »      |
| 3. C.I.R. de Villafranca de los Barros . | 15,0 »    |
| 4. Círculo de Artesanos de Don Benito    | 4,5 »     |

Estos cuatro equipos pasarán a formar la clase preferente en la próxima temporada.

